

Inhalt

- 5 **Frederik Lang und Jutta Müller-Tamm:** Optische Literatur. Film im Literarischen Colloquium Berlin
- 13 **Michael Töteberg:** „Ganz dichterisch, wenn auch zugleich ganz filmisch“. George Moore und die Anfänge der Filmabteilung im Literarischen Colloquium Berlin
- 33 **Frederik Lang:** Das LCB im Fernsehprogramm des SFB 1965/66. *Die literarische Illustrierte und Optische Literatur – Veränderungen im Film*
- 53 **Frederik Lang:** „Also los, ehe Höllerer endgültig den deutschen Film unterwandert“. Die Kooperationen des LCB mit Kunst- und Filmhochschulen
- 67 **Till Kadritzke:** Nieder mit der Wirklichkeit oder LSD vom LCB. KUCKUCKSJAHRE (1967) von George Moore
- 73 **Frederik Lang:** Der Drehbuchwettbewerb des LCB. ENTWICKLUNGEN (1969) und BLINKER (1969)
- 83 **Lukas Foerster:** Psychedelischer Pop und Hochkultur. Die Bühnen-Adaption LENZ (1971)
- 87 **Anett Werner-Burgmann:** Dingwelten: E.T.A. HOFFMANN 1776–1822 (1972). Eine Filmcollage von Wolfgang Ramsbott
- 93 **Jan Gypfel:** Ein Berliner Berliner. Günter Bruno Fuchs in Filmen des LCB
- 101 **Frederik Lang:** Autoren machen Filme oder *Fiction – Non Fiction*. DENKMALSFORSCHUNG (1972) und BERG BERG (1973)
- 111 **Frederik Lang:** Hebbel im Farbenrausch. GLUTMENSCH (1975) von Jonatan Briel
- 125 **Michael Grisko:** Zwischen filmischem Äquivalent und „Kulturbourgeoisie in lebloser Erstarrung“ oder „Ich habe zwar keine Marlene Dietrich, aber ein Welterfolg soll's schon werden.“ Robert Van Ackerens BELCANTO ODER DARF EINE NUTTE SCHLUCHZEN? (1977)

Inhalt

- 5 **Frederik Lang und Jutta Müller-Tamm:** Optische Literatur. Film im Literarischen Colloquium Berlin
- 13 **Michael Töteberg:** „Ganz dichterisch, wenn auch zugleich ganz filmisch“. George Moore und die Anfänge der Filmabteilung im Literarischen Colloquium Berlin
- 33 **Frederik Lang:** Das LCB im Fernsehprogramm des SFB 1965/66. *Die literarische Illustrierte und Optische Literatur – Veränderungen im Film*
- 53 **Frederik Lang:** „Also los, ehe Höllerer endgültig den deutschen Film unterwandert“. Die Kooperationen des LCB mit Kunst- und Filmhochschulen
- 67 **Till Kadritzke:** Nieder mit der Wirklichkeit oder LSD vom LCB. KUCKUCKSJAHRE (1967) von George Moore
- 73 **Frederik Lang:** Der Drehbuchwettbewerb des LCB. ENTWICKLUNGEN (1969) und BLINKER (1969)
- 83 **Lukas Foerster:** Psychedelischer Pop und Hochkultur. Die Bühnen-Adaption LENZ (1971)
- 87 **Anett Werner-Burgmann:** Dingwelten: E.T.A. HOFFMANN 1776–1822 (1972). Eine Filmcollage von Wolfgang Ramsbott
- 93 **Jan Gypfel:** Ein Berliner Berliner. Günter Bruno Fuchs in Filmen des LCB
- 101 **Frederik Lang:** Autoren machen Filme oder *Fiction – Non Fiction*. DENKMALSFORSCHUNG (1972) und BERG BERG (1973)
- 111 **Frederik Lang:** Hebbel im Farbenrausch. GLUTMENSCH (1975) von Jonatan Briel
- 125 **Michael Grisko:** Zwischen filmischem Äquivalent und „Kulturbourgeoisie in lebloser Erstarrung“ oder „Ich habe zwar keine Marlene Dietrich, aber ein Welterfolg soll's schon werden.“ Robert Van Ackerens BELCANTO ODER DARF EINE NUTTE SCHLUCHZEN? (1977)