

SLOVO ÚVODEM. I dějiny mají své paradoxy... 5

KAPITOLA PRVNÍ 9

Československý film před a po Banské Bystrici. Podněty zahraničního filmu. Význam FAMU a tradice české moderny pro vznik „generace bez pomníků“. Ekonomicko-organizační situace. Pražské jaro a kinematografie.

KAPITOLA DRUHÁ 29

Film jako zrcadlo společnosti a prostředek její nápravy. *Až přijde kocour* (Vojtěch Jasný), *Postava k podpírání* (Pavel Juráček), *Obžalovaný* a *Obchod na korze* (Ján Kadár, Elmar Klos), *Každý den odvahu*, *Návrat ztraceného syna* a *Pět holek na krku* (Evald Schorm), *Bloudění* a *Ohlédnutí* (Antonín Máša), *Nikdo se nebude smát* a *Soukromá vichřice* (Hynek Bočan), *Zlatá reneta* a *Romance pro křídlovku* (Otakar Vávra), *Kristové roky* (Juraj Jakubisko), *Žert* (Jaromil Jireš).

KAPITOLA TŘETÍ 67

Ždanovovská doktrína a její důsledky pro tvorbu. Úsilí o drama z vesnického prostředí. *Cesta hlubokým lesem* (Jaroslav Dietl, Štěpán Skalský), *Noc nevěsty* (Jan Procházka, Karel Kachyňa), *Velká samota* a *Stud* (Ivan Kříž, Ladislav Helge), *Tri dcéry* (Alfonz Bednár, Štefan Uher), *Všichni dobří rodáci* (Vojtěch Jasný, Jaroslav Kučera).

KAPITOLA ČTVRTÁ 85

Film-pravda a nová vlna. Nastupují Věra Chytilová (*Strop, Pytel blech, O něčem jiném*), Miloš Forman (*Konkurs, Kdyby ty muziky nebyly, Černý Petr, Lásky jedné plavovlásky, Hoří, má panenko*), Jaromil Jireš (*Křik*), společný projekt *Perličky na dně*, Ivan Passer (*Fádní odpoledne, Intimní osvětlení*), Jaroslav Papoušek (*Nejkrásnější věk, Ecce homo Homolka*), Pavel

Juráček (*Každý mladý muž*, Štefan Uher (*Slnko v sieti*), Peter Solan (*Kým sa skončí táto noc*), Otto Krivánek (*Deň náš každodenný*).

KAPITOLA PÁTÁ

127

Poetický film – tradice a nové tendence. Tvorba Štefana Uhra (*Slnko v sieti*, *Organ*, *Panna zázračnica*, *Génius*). Satirická podobenství Věry Chytilové (*Sedmikrásky*, *Ovoce stromů rajských jíme*), Jana Němce (*O slavnosti a hostech*, *Mučedníci lásky*) a Antonína Máši (*Hotel pro cizince*). Poetika Juraje Jakubiska (*Zbehovia a pútnici*, *Viáčkovia, siroty a blázni*), Jaromila Jireše (*Valerie a týden divů*) a Elo Havetty (*Slávnosť v botanickej záhrade*).

KAPITOLA ŠESTÁ

173

Filmy s tematikou druhé světové války. Využití literárních látek Arnošta Lustiga (*Transport z ráje*, *Démanty noci*, *Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou*, *Dita Saxová*), Hany Bělohradské (... *a pátý jezdec je Strach*), Jana Procházky (*Ať žije republika*, *Kočár do Vídně*, *Maratón*), Ladislava Mňačka (*Smrt si říká Engelchen*). Filmy o období Slovenského štátu a SNP.

KAPITOLA SEDMÁ

197

K vývoji filmové veselohry a komedie. Aféra kolem filmu *Tři přání*. Tvůrčí spříznění: Pavel Hobl a Sheila Ochová (*Máte doma lva?*), Ladislav Rychman a Vratislav Blažek (*Starci na chmelu*, *Dáma na kolejích*), Oldřich Lipský a Jiří Brdečka (*Limonádový Joe*), Oldřich Lipský a Miloš Macourek (*Happy end*), Ján Roháč a Vladimír Svitáček, Jiří Suchý, Jiří Šlitr (*Kdyby tisíc klarinetů*), Zdeněk Podskalský a Karel Michal (*Bílá paní*), Věra Plívová-Šimková a Ota Hofman (*Káta a krokodýl*), Věra Plívová-Šimková a František Pavlíček (*Tony, tobě přeskočilo*), Juraj Herz a Ladislav Fuks (*Spalovač mrtvol*), Jiří Menzel a Bohumil Hrabal (*Ostře sledované vlaky*), Jiří Menzel a Vladislav Vančura (*Rozmarné léto*), Václav Vorlíček a Miloš Macourek (*Kdo chce zabít Jessii?*), Josef Škvorecký a Evald Schorm (*Farářův konec*) ad.

KAPITOLA OSMÁ

229

O historickém filmu. Filmy Oldřicha Daňka (*Spanilá jízda*, *Královský omyl*),

Hynka Bočana (*Čest a sláva*), Františka Vláčila (*Ďáblova past*, *Marketa Lazarová*, *Údolí včel*) a Otakara Vávry (*Kladivo na čarodějnice*).

DOVĚTEK	256
EDIČNÍ POZNÁMKA	257
LITERATURA A POZNÁMKY	259
Jan Svoboda, SLOVO ZÁVĚREM	265
JMENNÝ REJSTRÍK	267
REJSTRÍK NÁZVŮ FILMŮ	273