

# Inhalts - Verzeichniss.

## Original-Beiträge für das Jahrbuch.

	Seite
Ueber die Feinheit der Netze für Autotypien. Von A. C. Angerer, Firma C. Angerer & Göschl in Wien	3
Neuere Reproduktionen in Farben aus den Ateliers der k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Wien. Von Hofrath O. Volkmer	5
Oxydationsproducte des Entwicklers im Negativ. Von R. Ed. Liesegang in Düsseldorf	11
Ueber die Luminescenz fester Lösungen und Darstellung prächtig luminisirender Körper. Von E. Wiedemann und G. C. Schmidt in Erlangen	12
Fluorescenz und Verbindungsspectra organischer Dämpfe. Von E. Wiedemann und G. C. Schmidt in Erlangen	14
Photochemische Zersetzung von <i>NaCl</i> , <i>KCl</i> , <i>NaBr</i> und <i>KBr</i> unter dem Einfluss von stark brechbarem ultravioletten Lichte. Von E. Wiedemann und G. C. Schmidt in Erlangen	15
Beitrag zum Emailverfahren auf Kupfer und Zink. Von G. Fritz, k. k. Vice-Director der Hof- und Staatsdruckerei in Wien	15
Die Photographie in natürlichen Farben. Von Dr. R. Neuhauß in Berlin	20
Aus der Praxis der Negativ-Verstärkung. Von Franz Hoffmann, Inhaber der Firma: Unger & Hoffmann, Dresden und Berlin	23
Eine Quecksilberbogenlampe. Von Dr. Leo Arons in Berlin	26
Ein Mittel gegen Reflexschleier. Von Dr. G. Riehm in Halle a. S.	29
Betrachtungen über Linien- und Kornraster. Von Dr. G. Aarland in Leipzig	33
Fehlerscheinungen beim Verarbeiten von Gelatinetrockenplatten. Von Adolf Hertzka in Dresden	36

	Seite
Herstellung künstlicher Wasserzeichen mittelst Gela- tinereliefs. Von Georg Scamoni in St. Petersburg . . .	40
Von den brechbarsten Strahlen und ihrer photographischen Aufnahme. Von Dr. Victor Schumann in Leipzig . . .	42
Ueber abnehmbare Sucher. Von Dr. Paul Czermak, Privat- docent für Physik an der Universität in Graz . . .	45
Einiges über Vergrösserungen. Von Albert Freiherr von Rothschild in Wien . . .	50
Vergleichende Aufnahmen mit lichthoffreien und anderen Plattensorten. Von Ritter von Staudenheim in Feld- kirchen (Kärnthen) . . .	53
Farbenphotographie durch Körperfarben und mechanische Farbenanpassung in der Natur. Von Dr. Otto Wiener in Aachen . . .	55
Drei neue Taschencameras. Von Chr. Harbers in Leipzig	107
Die monokulare Schätzung der Entfernungen mittels einer einzigen Photographie und die stereoskopischen Projectionen. Von G. H. Niewenglowski in Paris . . .	112
Das Niewenglowski'sche Stereochromoskop . . .	115
Die Natur des Bildes von Platindrucken. Von Chapman Jones in London . . .	116
Die photographische Aufnahme eines fallenden Wasser- tropfens. Von E. Demole in Genf . . .	118
Ueber photographische Wiedergabe von Strichgebilden. Von Dr. Hugo Krüss in Hamburg . . .	122
Photographische Fixirung magnetischer Kraftlinien. Von Prof. H. Ebert in Kiel . . .	126
Ueber orthochromatische Photographie und Farben-Sen- sitometer. Von Capt. Abney in London . . .	128
Ueber den Orthochromatismus. Von A. und L. Lumière in Lyon . . .	146
Ueber Tönen und Fixiren. Von C. H. Bothamley in Weston-super-Mare, England . . .	151
Absorption des Lichtes. Fluorescenz. Von Hermann Krone in Dresden . . .	152
Ueber die Photographie in natürlichen Farben mittels des indirecten Verfahrens. Von A. und L. Lumière in Lyon . . .	160
Ueber die Verwendung einfacher Linsen in der Photo- graphie. Von Prof. A. Soret in Havre . . .	161
Die Wirkung von Farben-Sensibilisatoren bei orthochro- matischen Platten. Von Regierungsrath Eder . . .	166
Lichtböfe im Atelier. Von L. Belitski in Nördhausen . .	168

	Seite
Die correcten Werthe der Farben in der Photographie. Von J. W. Gifford . . . . .	173
Die Ersatzmittel für die Alkalien in den alkalischen Ent- wicklern. Von Gebr. Lumière und Seyervetz in Lyon	184
Ueber Dreifarbendruck. Von E. J. Wall, F. R. P. S. in London	191
Die Lichtempfindlichkeit oder „Rapidität“ von Platten. Von J. J. Acworth, Ph. D., London . . . . .	192
Hautnegative für den Farbendruck. Von August Albert, wirkl. Lehrer in Wien . . . . .	196
Ueber den Farbenton der Copien auf Celloïdinpapieren. Von Prof. Alex. Lainer in Wien . . . . .	197
Der Eisenentwickler. Von Prof. D. O. Lohse in Potsdam	199
Ueber neue photographische Papiere und Films für den Positivprocess. Von Alfred Herzheim in Berlin . . .	202
Neue Entwicklungsvorschriften für Metol-, Amidol-, Clycin-Hauff. Von J. Hauff in Feuerbach-Stuttgart	208
Haltbarkeit der direct copirenden Silber- und Platin- papiere. Von P. Hanneke in Berlin . . . . .	214
Der neue Satz-Anastigmat 1/6,3 der Firma Carl Zeiss. Von Dr. P. Rudolph in Jena . . . . .	216
Neuerung an photographischen Objectiven. Von Carl Paul Goerz in Schöneberg bei Berlin und Emil von Hoegh, Wilmersdorf bei Berlin . . . . .	223
Verfahren zur Erzeugung farbiger Bilder mit Hilfe von Diazverbindungen . . . . .	225
Verfahren für Herstellung von keramischen Pigment- bildern. Von Franz Haberditzl in Wien . . . . .	228
Das Magnesiumsensitometer. Von Prof. Dr. H. W. Vogel in Berlin . . . . .	230
Das Tintometer, ein Apparat zur Farben-Bestimmung. Von E. J. Wall, F. R. P. S. in London . . . . .	236
Die Prüfung der für den Auscopirprocess bestimmten Emulsionspapiere. Von E. Valenta in Wien . . . . .	242
Ein neuer Diazotypprocess. Von Dr. M. Andresen in Berlin	260
Lichthöfe und lichthoffreie Trockenplatten. Von Dr. G. Eberhard in Gotha . . . . .	263
Gegen die Gelbsucht der Albuminbilder. Von Kais. Rath L. Schrank in Wien . . . . .	274
Ueber eine neue Form der Linsengleichungen. Von Paul von Jankó in Constantinopel . . . . .	275
Verwendung des Metronoms zur Belichtung nach Bruch- theilen von Secunden Von Paul von Jankó in Con- stantinopel . . . . .	277



	Seite
Tabelle der Diagonalen rechteckiger Platten. Von Paul von Jankó in Constantinopel . . . . .	279
Alaungerbung von Gelatineschichten. Von J. Gaedicke in Berlin . . . . .	281
Ueber die Ursache der Entstehung der „Sternchen“ beim Aetzen von Photogravüreplatten. Von Dr. E. Vogel in Berlin . . . . .	288
Die Schirmwirkung der Farbensensibilisatoren. Von A. Freiherrn v. Hübl . . . . .	289
Photolithographie mittels Umdruckpapiers. Von C. Kampmann in Wien . . . . .	293
Fortschritte auf dem Gebiete der Mikrophotographie. Von Gottlieb Marktanner-Turneretscher in Graz . . . . .	301
Jahresbericht aus dem photochemischen Laboratorium. Von Graf Vittorio Turati in Mailand . . . . .	308
Welche Bedingungen sind erforderlich, um eine richtige Expositionszeit zu erlangen. Von Th. J. Placzek in Wien . . . . .	313
Ueber die Grundideen des Dreifarbandrucks, Von Dr. J. Husnik in Prag . . . . .	582

### **Die Fortschritte der Photographie und Reproduktionstechnik in den Jahren 1894 und 1895.**

Unterrichts-Anstalten . . . . .	321
Photographie mittels der Lochcamera . . . . .	329
Photographische Objective . . . . .	331
Sucher, Einstellvorrichtungen, Loupen . . . . .	357
Blenden, farbige Lichtfilter . . . . .	361
Umkehrungs-Prismen und Spiegel . . . . .	363
Photographische Camera, Momentapparate, verschiedene Vorrichtungen zu photographischen Aufnahmen und zum Copiren, Dunkelkammer-Beleuchtung etc. . . . .	364
Serienaufnahmen . . . . .	387
Panorama-Apparate . . . . .	403
Photogrammetrie . . . . .	404
Mikrophotographie . . . . .	405
Photomikrographie . . . . .	406
Astronomische Photographie . . . . .	406
Projectionsapparate . . . . .	406
Stereoskop und stereoskopische Projection . . . . .	410
Stereochromoskop. — Polychromoskop. — Farbige und stereoskopische Projectionen. — Anaglyphen . . . . .	415

	Seite
Künstliches Licht . . . . .	422
Photometer . . . . .	425
Photochemie und Optik . . . . .	439
Farbensensibilisatoren, orthochromatische Photographie	447
Lichthöfe und Solarisation . . . . .	450
Spectrumphotographie . . . . .	453
Röntgen - Strahlen . . . . .	457
Le Bon's „Schwarzes Licht“ . . . . .	461
Anwendung der Photographie zu verschiedenen wissen- schaftlichen Zwecken . . . . .	465
Geschichte . . . . .	468
Collodionverfahren. — Albuminplatten . . . . .	473
Bromsilbergelatine - Emulsion . . . . .	475
Zusammensetzung des Bromsilbergelatine - Bildes. — Prä- cision des Bildes. — Natur der Verschleierung und Gegenmittel. — Fehler bei Trockenplatten . . . . .	477
Bromsilbergelatine - Papier und Films. — Ablösen von Gelatine - Negativen vom Glase . . . . .	478
Bromsilberleinwand für Vergrößerungen . . . . .	482
Bromsilbergelatine - Platten, welche die Entwicklersub- stanz auf ihrer Rückseite tragen . . . . .	484
Entwickler für Bromsilbergelatine - Emulsion . . . . .	485
Fixiren, Verstärken, Abschwächen und Klären . . . . .	488
Tonen von Bromsilbergelatinebildern nach dem Fixiren	494
Vergrössern von Bromsilbergelatinebildern auf mecha- nischem Wege. — Retouchiren auf chemischem Wege	495
Verschiedene Methoden zur Erzeugung von Diapositiven und Laternenbildern; Colorirung derselben . . . . .	496
Photographie in natürlichen Farben . . . . .	498
Chlorsilber- und Albuminpapier . . . . .	501
Abziehpapiere mittels Chlorsilbercollodions . . . . .	511
Chlorsilbercollodionbilder auf Elfenbein . . . . .	512
Haltbarkeit photographischer Copien . . . . .	513
Ueber den Silbergehalt von photographischem Chlorsilber- papier und von Copien; Verhältniss von Silber zu Gold in getonten Bildern . . . . .	513
Tonen von Papierbildern. — Vergoldung und Platinirung	515
Platinotypie . . . . .	522
Lichtpausverfahren — Kallitypie . . . . .	525
Diazotypprocess . . . . .	531
Pigmentverfahren . . . . .	531
Coloriren von Photographien . . . . .	532
Klebstmittel. — Lacke und Firnisse . . . . .	533

	Seite
Lichtdruck . . . . .	534
Photolithographie, Lithographie und Umdruckverfahren .	537
Korn- und Lineaturverfahren — Autotypie — Verwen- dung von Trockenplatten für Autotypie und Repro- ductionszwecke . . . . .	541
Photozinkographie, Copirverfahren mit Chromeiweiss und Asphalt . . . . .	560
Mercurographie . . . . .	565
Photoxylographie und gewöhnlicher Holzschnitt . . . .	568
Aetzung in Kupfer und Stahl (Emailverfahren). — Fisch- leimprocess. — Heliogravure. — Woodburydruck . . .	570
Farbendruck und Farbenlehre . . . . .	579
Ueber Druckpapier . . . . .	588
Photokeramik und Glasmalerei . . . . .	589
Verschiedene kleine Mittheilungen, die Drucktechnik be- treffend — Walzenmasse . . . . .	593
<b>Patente auf photographische Gegenstände.</b>	
A. Patente, welche in Oesterreich-Ungarn auf photo- graphische Gegenstände im Jahre 1895 ertheilt wurden	605
B. Patente, welche im Deutschen Reiche auf photo- graphische Gegenstände ertheilt wurden . . . . .	608
—————	
Literatur . . . . .	615
Autoren-Register . . . . .	627
Sach-Register . . . . .	635

