

# Obsah:

- Kapitola I.: Stručný přehled dějin fotografie . . . . .** Strana 7
- Kapitola II.: Nauka o světle a o fotografické optice . . . . .** Strana 19  
Podstata světla, jeho složení a chování se. — Optické sklo, jeho rozdělení a vlastnosti. — Barevná skla. — Přehled výroby optic. skla. — Broušení, tmelení čoček a jejich vlastnosti. — Vady jednoduchých čoček. — Hodnocení fotograf. objektivů. — Předmět a jeho zobrazení. Tabulka ke zvětšování a zmenšování (promítání) obrazů. — Světelnost objektivů. — Clona a její význam. — Obrazový úhel. — Hloubka ostrosti a správné zaostření. — Měkce kreslicí objektivy a změkčovací pomůcky. — Typy objektivů a jejich vývoj. — Volba objektivů.
- Kapitola III.: Přehled fotografických uzávěrek a přístrojů . . .** Strana 48  
Uzávěrky centrální a šterbinové. — Atelierní přístroje - reprodukční komory - cestovní - ruční. — Deskové komory - hledáčky a filmové přístroje sklopné - zrcadlovky pravé a nepravé - přístroje na perforované filmy.
- Kapitola IV.: O použití světla ve fotografii a o jeho měření .** Strana 57  
Denní světlo - určení osvětlovací doby - expoziční tabulky - exposimetry - snímky pohybujících se předmětů. — Hořčikové světlo časové, bleskové a Vacublesk. — Elektrické světlo obloukové a žárovkové.
- Kapitola V.: Citlivý negativní materiál . . . . .** Strana 68  
Nástin výroby citlivých emulsí - udávání citlivosti podle Scheinera, Eder-Hechta a ve stupních Din. — Šedé klíny. — Gradační křivky. — Orthochromasie a panchromasie - izolárnost - velikost zrna. — Vlastnosti různého negativního materiálu (desek a filmů) a jeho balení. — Uskladnění a změna citlivého materiálu.
- Kapitola VI.: Fotografické filtry a jejich použití . . . . .** Strana 83  
Korekční žluté filtry skleněné a kapalinové. — Správné použití filtrů - účinek různých filtrů na podání barev - prodlužovací činitelé filtrů. — Osvětlovací filtry pro temné komory.
- Kapitola VII.: Temná komora . . . . .** Strana 94  
Její zařízení a udržování.
- Kapitola VIII.: Nástin fotografické chemie. . . . .** Strana 97  
Přehled chemie - atomové váhy - chemické názvosloví. — Rozdělení anorganických sloučenin - přehled organické chemie - látky vývojové - nejdůležitější lučebniny, jejich vlastnosti a použití - uschování lučebnin - jedovaté lučebniny a j.

<b>Kapitola IX.: Vývojky (jejich účinek, složení a použití)</b>	. . . . .	Strana 114
Skrytý obraz a jeho vyvíjení - složení vývojek - význam jednotlivých složek ve vývojce - rozdělení vývojek a jejich vlastnosti - popis různých vývojek a příslušné předpisy - základy jemnozrnného vyvíjení - chemické a fyzikální vyvíjení - předpisy jemnozrnných vývojek. — Správné posouzení a hodnocení jemnozrnného vyvíjení.		
<b>Kapitola X.: Desensibilace</b>	. . . . .	Strana 134
<b>Kapitola XI.: Ustalování a praní negativů</b>	. . . . .	Strana 136
Chemismus ustalování - složení lázně a utvrzující přísady - ustalovací doba - zkouška vyčerpanosti ustalovače - vypírání negativů a jeho kontrola - zkouška na sirnatan.		
<b>Kapitola XII.: Získávání stříbra z upotřebených ustalovačů</b>	. . . . .	Strana 139
<b>Kapitola XIII.: Oprava negativů</b>	. . . . .	Strana 142
Zeslabování - roztok Farmerův - síranu ceritého - manganistanový zeslabovač - persíranový - rhodanidový. — Jiné způsoby zeslabení a změkčení negativů. — Odstranění barevného závoje. — Zesilování sublimátem - jodidem rtuťnatým - rhodanidem rtuťnatým - mědí - chromem - zesílení vytonováním na sirník.		
<b>Kapitola XIV.: Duplikátní negativy</b>	. . . . .	Strana 151
Negativy přes diapositiv - pigmentem - inverzí - na duplikátním filmu Agfa - na chromové želatině - pinatypii - metodou Boer-Schwalbovou.		
<b>Kapitola XV.: Retuš a lakování negativů</b>	. . . . .	Strana 155
Různé způsoby retuše - negativní laky.		
<b>Kapitola XVI.: Závady v negativním postupu</b>	. . . . .	Strana 158
<b>Kapitola XVII.: Fotografické papíry</b>	. . . . .	Strana 163
Papíry přímo kopírující - vyvolávací plynové - mizení skrytého obrazu (Herschelův efekt) - vývojka pro hnědý tón - leštění kopií - portrétní a zvětšovací papíry - osvětlení pozitivní komory.		
<b>Kapitola XVIII.: Zvětšování</b>	. . . . .	Strana 170
Typy zvětšovacích přístrojů - mechanické zásahy při zvětšování.		
<b>Kapitola XIX.: Vady při zpracování papíru</b>	. . . . .	Strana 174
<b>Kapitola XX.: Diapositivy (pořízení, kolorování a montování)</b>	. . . . .	Strana 177
<b>Kapitola XXI.: Tónování fotografických obrazů</b>	. . . . .	Strana 180
Tonování zlatem - sírou přímo - skryté tonování - tonování za tepla - nepřímé tonování - různé bělicí lázně a jejich použití - tonovač sirníkový - se solí Schlippeovou - se siromočovinou - selenové tonování přímé a nepřímé. — Tonování ferrokyanidy těžkých kovů: železem na modro - uranem na hnědočerveno - mědí na červeno - kobaltem na fialovo. — Tonování dehtovými barvivy - bělicí lázně a vhodná barviva.		

<b>Kapitola XXII.: Kopírovací způsoby s použitím želez. solí (světlotisk)</b>	Strana 195
Sepiový tisk - kyanotypie.	
<b>Kapitola XXIII.: Chromové procesy</b>	Strana 198
Přehled a chemické základy - uhlotisk s jednoduchým a dvojitým přenosem - přímý pigment bez přenosu - carbrom (ozobrom) a závady - vícevrstvý gumotisk - bromolejotisk - přetisk - pinatypie.	
<b>Kapitola XXIV.: Přehled barevné fotografie</b>	Strana 219
Způsob Lippmannův - rastrové desky (autochrom a Agfa) - třibarevná fotografie a dílčí snímky - dílčí barevné diapositivy: tonováním - na chromované želatině vybarvením - pinatypii - na vyvíjením utvrzené želatině dodatečným vybarvením. — Třívrstvé barevné filmy Agfa a Kodak.	
<b>Kapitola XXV.: Nástin kinematografie</b>	Strana 229
Přehled vývoje - filmy různé šíře - inverzní filmy, jejich vlastnosti a zpracování - princip kinematografie a konstrukce přístrojů - expozice filmů - zrychlený a zpomalený pohyb - uzávěrka - optika - filtry a nástavní čočky - promítání kinofilmů - význam a výhody úzkých filmů.	
<b>Seznam fotografické literatury</b>	Strana 241
<b>Abecední seznam hesel</b>	Strana 245