

10	Úvod – Bylo nebylo... aneb dějiny jednoho žánru
13	Psát historii filmu pro děti
23	Známí – neznámí

I. Dějiny

30	Produkce filmů pro děti
31	Prehistorie a počátky filmu pro děti
34	Ústřední studovna umění pro mládež
36	Výrobní skupina školních, osvětových a uměleckých filmů pro děti
38	Film pro děti uvnitř ČSF v letech 1948–1953
49	Film pro děti v padesátých letech
49	Studio dětského filmu
57	Barrandovská tvůrčí skupina dětského filmu
64	Film pro děti v šedesátých letech
64	Praha a Gottwaldov
69	Stagnace žánru
79	Film pro děti v době normalizace
79	Sedmdesátá léta: „zlatá éra“
85	Žánr na výsluní a v závětrí
97	Osmdesátá léta: směrem k úpadku
108	Film pro děti na ústupu
108	Nové začátky a konce
118	Závěr: nevyzpytatelné cesty dětského filmu

120	Distribuce filmů pro děti a jejich diváci
122	Formy distribuce filmů pro děti
122	Filmy ve standardní distribuci
128	Filmy mimo standardní distribuci
135	Problémy s distribucí filmů pro děti
135	Málo programů
145	Malý výdělek
154	Děti jako diváci
157	Budoucí socialističtí občané
163	Skuteční filmoví diváci
172	Dětští diváci na rozcestí
179	Závěr: distribuce jako problém

II. Osobnosti

184 **Ota Hofman – Film skutečně pro děti**

- 187 Nejznámější autor pro děti
- 194 Film pro děti bez didaktismu
- 202 Moderní pohádka namísto „pohádkorealismu“
- 211 Dětský divák (ne)existuje
- 216 Závěr: Hofmanova koncepce v praxi?

220 **Milan Vošmik a Věra Plívová-Šimková – Kariéra v dětském filmu**

- 223 Milan Vošmik: průkopník
- 228 Talent v nesnázích
- 235 Ambice a realita
- 243 Věra Plívová-Šimková: ztělesněná efektivita
- 249 Vesnická auteurka
- 257 Setrvalý respekt, klesající zájem
- 261 Závěr: talent versus systém

264 **Josef Pinkava – Autor a studio**

- 266 Hraná tvorba na zakázku
- 274 Polodokumentární cesta z nouze?
- 282 Mládež v hávu nové vlny
- 287 Zpátky k tvorbě pro děti
- 295 Proměna produkce, proměna publika
- 302 Závěr: pragmatické autorství

III. Žánry

306 **Děti, nebo malí dospělí? – Obrysy pionýrského filmu**

- 309 Děti jako disciplinované vzory
- 321 Malí dospělí v atraktivních kulisách
- 330 Pionýři na ústupu
- 338 Pionýr nebo hipísák?
- 350 Závěr: dějiny žánru jako dějiny organizace

352	Od národní ke kosmopolitní – Utváření filmové pohádky
354	Od mytologie k sociální kritice
362	Uvědoměle za <i>Pyšnou princeznou</i>
379	S <i>Popelkou</i> aktivně do světa
394	Závěr: <i>Popelka</i> ve stopách <i>Pyšné princezny</i> ?

398	Z televize do kina – Rodinný film v osmdesátých letech
400	Rodinný film jako žánr
407	Rodinné je společenské
421	Mezinárodní fantastika a domácí realita
437	Závěr: televize přebírá otěže

440	Závěr – ...tečka za filmem pro děti?
-----	---

444	Seznam zkratk
446	Seznam vyobrazení
454	Prameny a literatura
455	Archivní zdroje
455	Periodika
457	Sekundární literatura
468	Rejstřík filmových a televizních děl
484	Jmenný rejstřík
492	Věcný rejstřík
510	Summary