

Vorwort	5
1. Einleitung	9
2. Audiovisuelle Phantasmen:	
Rundfunk und Film aus Perspektive der Poetisten	13
2.1 Medienfiktionen	17
2.1.1 Drahtlose Sendung als Weltreise. <i>Na vlnách TŠF</i>	17
2.1.2 Die filmische Wahrnehmung. <i>Podivuhodný kouzelník</i>	20
2.1.3 Medien in Aktion. <i>Depeše na kolečkách</i>	21
2.2 „Filmisches Schreiben“	24
2.2.1 Ein filmisches Gedicht. <i>Raketa</i>	25
2.2.2 Die elektrische Welt Vladimír Raffels	27
2.3 Schreiben für die Medien	30
2.3.1 Ein „Moment des lyrischen Films“	30
2.3.2 Radiophone Poesie: <i>Mobilisace</i>	33
3. Medienästhetische Diskurse. Die Genese der Radiokunst	40
3.1 Radio als Kulturvermittler	43
3.2 Akustisches Fotografieren. Radiotheorie und Filmtheorie	47
3.2.1 Von kultureller Vermittlung zur Kunstform	47
3.2.2 Terminologien: Der akustische Film	49
3.2.3 Kareš und Šimáček: Annäherung an den Film	50
3.2.4 Grmela: Hörspiel als Film	53
3.2.5 Chalupa: Die Kunst der Montage	55
3.2.6 Frejka: Radio als Kunst	58
3.3 Eine Ästhetik des Rundfunks: Václav Růts <i>Divadlo a rozhlas</i> ..	61
3.3.1 Form der Hörkunst	66
3.3.2 Komposition: die Montage	67
3.3.3 Zeit und Raum	69
4. Realisierungen: Radio und Film	73
4.1 Radiokunst – Die Entstehung des Hörspiels	75
4.1.1 Zwischen Dokumentation und Fiktion:	
Katastrophenhörspiele	78
4.1.2 Zwischen Inszenierung und Abbildung	87

4.1.3	Das Erzählhörspiel	92
4.2	Direkte Intermedialität von Film und Rundfunk	101
4.3	Radiophone Elemente im Film	104
4.3.1	<i>Ze soboty na neděli</i>	105
4.3.2	<i>Hej Rup!</i>	110
5.	Spiegelungen:	
	Medienreflexionen in Film und Radio	116
5.1	Radio im Spielfilm	116
5.2	Radio im Dokumentarfilm	127
5.3	Medienmotive im Radio	132
5.3.1	Radiofiktionen	132
5.3.2	Film im Radio	134
6.	Fazit: Mediale Zwischenwelten in der ČSR	140
7.	Personenverzeichnis	143
8.	Bibliographie	150
A	Primärquellen	150
	1. Hörspielmanuskripte/Tondokumente	150
	2. Filme	152
	3. Primärtexte	154
B	Sekundärquellen	157