

OBSAH:

STATI.

Věda zestátněná nebo zeživotněná?	1—8
Pohled na naši nejnovější produkci lyrickou	9—33
Dvojí cesta do hlubin noci	34—44, 155—160
Dnešní krise dramatická a divadelní	45—54
Demokracie se brání	65—68
Národní divadlo a česká divadelní kultura	72—83
Několik myšlenek na tema básník a politika	84—110, 142—154 276—291, 346—361 a 373—383
Dvojí posthuma Viktora Dyka	111—118
Arnošt Dvořák a jeho svět básnický	125—140
Osecká katastrofa	161—165
Události rakouské	173—175
Některé problémy sovětské	177—207
Česká Aeneis a český klasicismus	208—219
Časová anketa	220—227
Aktivism literární	237—249
Básnický typ Boženy Němcové	253—261
Dva básnické osudy české	262—275
Glosa k několika moderním románům českým	301—317
Neruda poněkud nekonvenční	320—345
Antologie z mladých básníků slovenských	365—372

BÁSNĚ.

Chvála lékaře	55—56
Chvála umírajícího	57—59

Niké bezkřídla VIII	69—71
Zaklínač	141
Niké bezkřídla IX	176
Několik epigramů	228—229
Za jednou mrtvou	250
V posledních letních dnech	251—252
Literární jaro 1934	292—293
Soukromé neštěstí se zapovídá	294
Větvka střemchy	318—319

POZNÁMKY.

Napoleonský kongres v Praze	60—61
Několik slov dodatkem k mému militarismu a pacifismu	61—63
Vilma Meisnerová: Děvčata a vojáci	64
Trojí úmrtí	119—120
Pan E. F. Burian	120—121
Umělá porucha v pražském rozhlase	121—122
Zlatá kaplička	122
Timotheus Vodička polemizuje	122—124
Ještě pacifism a militarism	166—169
K 50. výročí Národního divadla	169
Proti anonymním soutěžím	169—171
Josef Guttmann	172
Zdeněk Nejedlý o Aloisovi Jiráskovi	230—232
Ad vocem Ondry Lysohorského	232—234
My a Maďaři	234—235
„Řád“ č. 8	235—236
„Rudé právo“ a jeho různé filiálky	236
P. B. Bridel S. J.: Co Bůh? Člověk?	295—296
Karel Horký a Alois Jirásek	296—298

Jak si lidé představují literárního kritika a čeho od něho žádají	298—300
Demokracie dětem	362
Výjimečné zákonodárství proti tisku	362—363
Ochrana tvorů na vymření	363—364