

Présentation d'Ivo Grippo	13
Le regard évasif de Vittorio Giacci	15
Introduction	17
Carlo di Carlo: Voir d'un oeil nouveau	19
Biographie (c.d.c.)	39
Filmographie générale (1942-1965) (c.d.c.)	43
Anthologie de la critique	
1954 Francesco Bolzoni <i>Un portrait d'Antonioni</i>	63
1957 Giambattista Cavallaro <i>Michelangelo Antonioni, symbole d'une génération</i>	69
1958 Fabio Carpi <i>Michelangelo Antonioni</i>	89
1959 Renzo Renzi <i>Chroniques de l'angoisse chez Michelangelo Antonioni</i>	95
1960 Tommaso Chiaretti <i>Antonioni ou le refus de la banalité</i>	99
1960 Bernard Pingaud <i>Antonioni et le cinéma réel</i>	105
1961 Guido Aristarco <i>Chronique d'une crise et formes structurelles de l'âme</i>	109
1961 Bernard Dort <i>Incertitudes antonioniennes</i>	117
1961 Xavier Tilliette <i>Cadrages sur Antonioni</i>	121
1962 Guido Aristarco <i>L'univers sans qualités</i>	129
1962 Fernaldo Di Giammatteo <i>Michelangelo Antonioni</i>	137
1962 Enzo Paci, Giairo Daghini, Paolo Gambazzi, Liliana Valcarenghi, Ida Bona, Andrea Bonomi <i>Débat sur L'eclisse</i>	153
1962 Maya Tourovskaïa <i>Michelangelo Antonioni première rencontre</i>	171
1963 Guido Fink <i>Antonioni et le film policier à l'envers</i>	183

1963	Philip Strick <i>Antonioni</i> _____	189
1963-64	Geoffrey Nowell-Smith <i>Forme autour d'un point noir</i> _____	197
1964	Piero Amerio <i>Antonioni: notes pour une psychologie de l' "irrelevant"</i> _____	203
1964	Alberto Boatto <i>Les structures narratives chez Antonioni</i> _____	207
1964	Galvano della Volpe <i>Antonioni et l'idéologie bourgeoise</i> _____	213
1964	Gillo Dorfles <i>Le "non-surréalisme" de Michelangelo Antonioni</i> _____	215
1964	Umberto Eco <i>Antonioni "engagé"</i> _____	217
1964	Lamberto Pignotti <i>Réalisme et objectivité d'Antonioni</i> _____	221
1964	Agostino Pirella <i>Antonioni ou la crise de la sémantique visuelle</i> _____	225
1964	Marie-Claire Ropars-Wuillermier <i>L'espace et le temps dans l'univers d'Antonioni</i> _____	229
1964	Gianni Scalia <i>Antonioni et l'insignifiance du réel</i> _____	237
1965	Giambattista Cavallaro <i>Antonioni</i> _____	241
1965	Tommaso Chiaretti <i>Problèmes de style chez Michelangelo Antonioni</i> _____	245
1973	Lorenzo Cuccu <i>Caractères et développement de la vision d'Antonioni</i> _____	259
1973	Adelio Ferrero <i>Le regard d'Antonioni</i> _____	167
1977	Ned Rifkin <i>La couleur comme expression: "Il deserto rosso"</i> _____	273
1978	Lino Micciché <i>Antonioni dans les années 50</i> _____	281
1980	Roland Barthes <i>Cher Antonioni...</i> _____	287

1982	Gian Piero Brunetta	<i>La formation de la poétique d'Antonioni et le néo-réalisme</i>	291
1982	Guido Fink	<i>Les paroles provisoires ou Michelangelo Antonioni critique de cinéma</i>	297
1983	Pascal Bonitzer	<i>La disparition (sur Antonioni)</i>	305
1983	Roberto Campari	<i>"Il deserto rosso" et la couleur</i>	309
1983	Carlo A. Madrignani	<i>De "Tra donne sole" à "Le amiche"</i>	313
1983	Vito Zagarrro	<i>"Il grido". Vers les années 60 et au delà</i>	319
1983	Giorgio Tinazzi	<i>Identification d'un auteur</i>	325
1985	Seymour Chatman	<i>Michelangelo Antonioni. La grande tétralogie. Forme cinématique</i>	330
	Index des noms		345
	Photos		353
	Sources des illustrations		371