

OBSAH

Historický revoluční význam sovětského filmu ..	3
---	---

I.

Období němého filmu

Ruský film před Říjnovou revolucí	8
1. Období téměř neznámé	8
2. Rusko v moci zahraničního kapitálu	9
3. Hlavní období vývoje ruského filmu	11
4. Tvůrci umění v předrevolučním ruském filmu	15
5. Hodnoty je nutné objevovat a vidět	20
Začátky po Říjnové revoluci	22
1. Nejen odstranit, ale i nahradit	22
2. První opatření a situace krátce po revoluci	23
3. Nacionalizace kinematografie — „nejdůležitějšího ze všech umění“	24
4. Dziga Vertov a dokumentární film	27
5. Od agitek k hranému filmu	33
6. Od literárních námětů k revolučně historickým filmům	36
7. Lev Kulešov, jeho tvorba, teorie a škola	40
8. Vznik národních filmových produkcí	44
Nástup sovětské filmové avantgardy	47
1. Pomoc strany sovětskému filmu	47
2. Umělecká avantgarda hledá vzájemné kontakty	48
3. Nový pól světové kinematografie	50
4. Plejáda umělců kolem velkých tvůrců	52
5. Kozincov, Trauberg a Moskvín	57
6. Národní umělec SSSR Fridrich Ermler	61
7. Zarchi, Chejfic a bratři Vasiljevové	63
8. Největší gruzínský režisér Nikolaj Šengelaja	65
9. Vyjasněné otázky kolem režiséra Ivana Kavaleridza	68
Ejzenštejn, Pudovkin a Dovženko	73
1. Titáni světové kinematografie	73
2. Ejzenštejn, Alexandrov a Tisse	74
3. Pudovkin, Doller, Zarchi a Golovňa	86
4. Dovženko, Solncevová a Demuckij	98
Sovětský film — zbraň společenského vývoje	106
Rejstřík filmů a jiných děl	109
Rejstřík jmenný	117
Rejstřík věcný	120