

INHALT

	Seite
I. Die ideale Universalkamera	11
Großkamera oder Kleinkamera?	11
Die Kleinkamera	14
Die Großkamera	14
Das Zweikamera-System	15
Zweikamera-System übertroffen durch die Rolleiflex Rechteck oder Quadrat?	15
Das ständig sichtbare Mattscheibenbild	16
Die Anzahl der Aufnahmen	20
Pensionierung vom technischen Denken	22
Die Rolleiflex als Fazit	22
	23
II. Übersicht über die Rolleiflex-Modelle	
Rolleiflex oder Rolleicord?	24
Tessar oder Triotar?	24
Übersichtstabelle	25
III. Die drei Rolleiflex-Modelle	27
6×6 oder 4×4?	27
Automat oder Standard	27
Abbildungsgröße bei 6×6 und 4×4	28
Der Rolleiflex-Automat 6×6	30
Der Kamerakörper	30
Trennung von Sucher- und Aufnahmekamera	30
Die Sucherkamera	31
Der Lichtschacht	33
Aufnahmen in Augenhöhe — „Um die Ecke“	34
Über Kopfhöhe	35
Optik, Verschuß, Blickfenster	36
Selbstausröser	38
Scharfeinstellung	39
Die Aufnahmekamera	40
Öffnen und Schließen der Kamera	40
Filmeinlegen, Filmtransport, Filmwechsel	41
Einlegen	41
Das Filmtastwerk	42
Transport	43
Wechsel	44
Automatische Sicherungen	44
Belichtungstabelle an der Kamera	45
Der Tragriemen	45
Das Stativgewinde	45
Die Rolleiflex Standard 6×6	46
Die kleine Rolleiflex 4×4	49
IV. Die Farbfilter und die Farbtonrichtigkeit	50
Gelbfilter, Grünfilter, Blaufilter	50
Die Farbtonrichtigkeit	50
Der Ortho-Film	52
Der Pan-Film	53
Ortho-Pan-Film	54
Standard-Pan-Film	54
Ultra-Pan-Film	54

	Seite
Der Einfluß der Lichtfärbung	56
Farbtonrichtigkeit fragwürdig?	56
Orangefilter, Rotfilter, UV-Filter	58
Verlauffilter	60
Filter für Farbaufnahmen	62
Die Filter und Filterfassungen des Handels	62
Filter-Tabelle	63
V. Zubehör zur Rolleiflex	66
Übersichtstabelle	64
Aufsteckfassung und Bajonettfassung	66
Altes Zubehör und neue Kamera	66
Kombinationsmöglichkeiten	68
Die Sonnenblende	70
Proxare für Nahaufnahmen	72
Der Rolleipar-Keil	76
1. Was ist Parallaxe?	76
2. Der automatische Parallaxenausgleich	76
3. Der Parallaxenausgleich unter 80 cm durch den Rolleipar-Keil	77
Die Duto-Rolleiflex-Weichzeichnerlinse	78
Der Panoramakopf	80
Der Stereo-Schieber	81
Der Aufsteckschacht	83
Die Irisblende „Rolleiphot“	84
Das Antireflexfilter Bernotar	86
Der Platten-Adapter	87
Die Kinefilm-Einrichtung „Rolleikin“	90
Übersicht über Rolleiflex-Brennweiten	94
Tele-Aufnahmen mit dem Magnar	96
VI. Die richtige Belichtungszeit	100
Wie lange muß man belichten?	100
Wie kurz muß man belichten?	101
Konflikt aus Licht und Tempo	101
„Mitgehen“ mit der Kamera	102
Die günstigste Geschwindigkeit	102
Belichtungstabellen und Belichtungsmesser des Handels	103
Grundregeln für die richtige Belichtung	106
VII. Die Wahl der Blende	108
Die beiden Wirkungen des Abblendens	108
Die Tiefenschärfe	108
Zweipunkteinstellung	110
Naheinstellung auf Unendlich	111
Was ist Schärfe?	112
Tiefenschärfen-Tabelle für 4×4	114
Tiefenschärfen-Tabelle für 6×6	115
VIII. Die Aufnahme	116
Die paar Handgriffe	116
„Hab Sonne im Rücken“ und andere Regeln	117
Tips für die wichtigsten Aufnahmegebiete	118
Architektur	118

	Seite
Blumen und Blüten	119
Gruppen und Porträts	119
Innenaufnahmen	121
Kinder	121
Kunstlichtaufnahmen	122
Landschaftsaufnahmen	124
Nachtaufnahmen	124
Schnappschüsse	125
Schlechtwetter	125
See und Gebirge	126
Sportaufnahmen	127
Tiere	128
Winter, Schnee und Ski	128
Bildserien	129
IX. Das Negativmaterial	132
Verwendbare Negativgrößen	132
Vergleich der Formate	132
Preise	133
Was man an Qualität verlangt	133
Allgemeinempfindlichkeit	134
Farbenempfindlichkeit	135
Das Korn	135
Lichthoffreiheit	136
Gradation	137
Der Belichtungsspielraum	138
Schleierfreiheit	138
Schutz gegen Schrammen	138
Haltbarkeit	140
Einschichtfilme	140
Tabelle der Filme des Handels	141
X. Die Entwicklung	142
Was macht man selbst — was der Fotohändler?	142
„Alles der Händler“	142
„Alles selbst“	142
„Teils — teils“ (Die Schreibtisch-Entwicklung)	142
Die ersten Filme	142
Überblick: der fotografische Vorgang	143
Entwickeln, Fixieren, Trocknen	144
Der Raum	146
Die Beleuchtung	147
Das gesamte Arbeitsgerät	148
Entwicklungsgeräte	148
Entwickler-Typen	150
Die besten Entwickler	151
Fertige Super-Feinkornentwickler	151
Fertige Feinkornentwickler, flüssig	151
Feinkornentwickler selbst anzusetzen	152
Das Fixierbad	153
Kalkschleier	154
Zusammenfassung: eine erprobte Methode	155
Programm für Feinkorn-Fanatiker	156
XI. Kopieren	158
Das Kopieren	159
Besondere Kopierpapiere	161

	Seite
Braune bis braunrote und grüne Kopien	162
Schwarzer Rand vergrößert das Bild	162
XII. Das Vergrößern	164
Das Vergrößern	164
Vergrößerungsansätze	166
Vergrößerungsapparate	167
Tabelle der Vergrößerungsapparate	173
Vergrößerungspapiere	174
Man kann nachhelfen	175
Weißer Rand und schwarzer Rand	176
Stürzende Linien entzerren	177
Die Aufmachung macht's	178
Aufbewahren der Negative	179
XIII. Farben-Aufnahmen	180
Literatur	180
Die farbige Foto-Zeitschrift	180
Vorsicht!	180
Schwarzweiß und Farbe	181
Auswirkungen der Farbenfotografie	183
Farbraster und Farbschicht	184
Elementar-Unterricht	185
XIV. Infrarot-Fotografie	190
Nachtaufnahmen am Tage	190
Fotografieren durch Dunst und Nebel	190
Fotografieren im Dunkeln	192
Das Material des Handels	194
Einstellung und Belichtungszeit	195
XV. Ein Traum wird Wirklichkeit	196
Die Geschichte der Fotografie	196
Zum Nachschlagen	
Schlagwort-Verzeichnis	202
Rollei-Literatur	201
Verzeichnis der Bilder des Rolleiflex-Buches	216

Die Tabellen des Buches:

	Seite		Seite
Die Rollei-Modelle	25	Naheinstellung auf ∞	111
Original-Rolleiflex-Filter	62	Tiefenschärfen-Tabelle für 4×4	114
Filter-Tabelle	63	Tiefenschärfen-Tabelle für 6×6	115
Zubehör zur Rolleiflex	64	Nitraphot-Tabellen	123
Proxar-Tabellen	73	Verwendbare Negativgrößen	132
Bewegung und längste Be- lichtungsdauer	101	Filme des Handels	141
Zweipunkt-Einstellungen	111	Vergrößerungsgeräte	173
		Elektromagnetische Wellen	191