INHALT

Vorwort: Probleme des Filmnachwuchses 9

I. Der Mimus im Film

1. Ursprung 19
2. Entwicklungen 20
3. Zwei Begabungsarten 22
4. Rollenfächer 24
5. Aura 27
6. Musivische Darstellung 29
7. Synthetische Darstellung 31
8. Analytische Darstellung 32
9. Bild und Ton 32

II. Das Bild

1. Mimik 37
2. Das Auge 43
3. Die Geste 44
4. Die Einstellung 47
5. Die Großaufnahme 49
6. Bewegungsfunktionen 50
7. Maske 51
8. Kostüm 54

III. Der Ton

1. Der Dialog 59
2. Sprechkunst 61
3. Sprechtempo 62
4. Sprechdynamik 65
5. Pausen 66
6. Wort und Gebärde 67