

## Inhaltsverzeichnis

Wer »A« sagt, soll auch »B« sagen . . . . .	7
Die Überschrift . . . . .	8
Der Zwischentitel . . . . .	11
Gesprochene Titel . . . . .	14
Selbsterstellung der Titel . . . . .	17
Die Vorlage . . . . .	17
Das Material . . . . .	19
Zwei Möglichkeiten . . . . .	19
Auf Umkehrfilm . . . . .	21
Auf Positivfilm . . . . .	21
Einige Grundregeln . . . . .	22
Handschriftliche Vorlagen . . . . .	24
Schreibmaschinen-Vorlagen . . . . .	26
Mit Schriftgeräten hergestellte Vorlagen . . . . .	29
Vorlagen mit Legebuchstaben . . . . .	30
Gedruckte Vorlagen . . . . .	33
Gezeichnete Vorlagen . . . . .	35
Hilfsmittel zum Schriftmalen . . . . .	36
Halbton-Vorlagen . . . . .	45
Plastische Vorlagen . . . . .	47
Farbfilm-Vorlagen . . . . .	50
Natürliche Vorlagen . . . . .	56
Die Aufnahme . . . . .	57
Behelfsmäßige Aufnahmen . . . . .	58
Die Parallaxe . . . . .	58

## Inhaltsverzeichnis

Klein-Titelgeräte . . . . .	60
Das Titel-, Trick- und Zeichenfilmgerät . . . . .	63
Selbstanfertigung eines Titelgerätes . . . . .	64
Vorsatzlinsen und Nahaufnahmebereich . . . . .	67
Vorlagengröße und Aufnahmeentfernung . . . . .	70
Zentrieren des Titelgerätes . . . . .	73
Das Aufnahmematerial . . . . .	76
Das Einlegen des Films . . . . .	79
Beleuchtung und Belichtung . . . . .	80
Unerwünschte Spiegelungen und Reflexe . . . . .	83
Länge der Titel . . . . .	85
Allerlei Titelblenden . . . . .	85
Die Auf- und Ablendung . . . . .	86
Die Überblendung . . . . .	89
Auf- und Zuschieben, Auf- und Einkreisen . . . . .	90
Die Fettblende . . . . .	92
Die Unschärfenblende . . . . .	92
Die Wisch- und Schieblende . . . . .	94
Bewegung im Titel . . . . .	98
Der Suggestiv- oder Schwelltitel . . . . .	99
Der Springtitel . . . . .	101
Ein Landkartentrick . . . . .	101
Wander-, Steige- und Rolltitel . . . . .	104
Kipptitel . . . . .	108

## Inhaltsverzeichnis

Selbstschreibende Titel . . . . .	110
Kombinierte Aufnahmen bei Titeln . . . . .	112
Titel mit Vor- oder Hintersatzmodellen . . . . .	112
Aufkopierte Titel . . . . .	114
Die Rückprojektion . . . . .	117
Die Sache mit der Rollpuppe . . . . .	120
Das Entwickeln . . . . .	125
Die Entwicklungseinrichtung . . . . .	125
Der Entwicklungsrahmen . . . . .	126
Ein Rahmen mit Schikanen . . . . .	126
Das Entwicklungsband . . . . .	129
Die Dunkelkammerbeleuchtung . . . . .	131
Der Arbeitsgang des Entwickelns und Fixierens . . . . .	131
Das Härten . . . . .	133
Das Trocknen . . . . .	134
Längsschneiden des 2 x 8-mm-Films . . . . .	135
Die Umkehrentwicklung . . . . .	136
Die erste Entwicklung . . . . .	136
Das Umkehrbad . . . . .	137
Das Bleichbad . . . . .	138
Die Zweitentwicklung . . . . .	138
Die Fixierung . . . . .	140
Das Einsetzen des Titels . . . . .	150
Anfang und Ende . . . . .	154