

TABLE

	Pages
AVERTISSEMENT	9

PREMIÈRE PARTIE

Naissance du cinématographe (1895)

1. LE CINÉMATOGAPHE LUMIÈRE	15
2. LE CINÉMA AVANT LE CINÉMA	23

DEUXIÈME PARTIE

Jeunesse du cinéma français (1895-1918)

1. LES PREMIERS PAS ET LES PREMIERS FILMS	37
2. GEORGES MÉLIÈS, CRÉATEUR DU SPECTACLE CINÉMATO- GRAPHIQUE	43
3. ESSAIS EN TOUS GENRES	57
4. DÉBUTS DE L'INDUSTRIE : CHARLES PATHÉ ET LÉON GAUMONT	63
5. A L'EXPOSITION DE 1900	71
6. EVOLUTION DE L'INDUSTRIE : CHARLES PATHÉ ET FERDINAND ZECCA	75
7. MAX LINDER, PREMIÈRE VEDETTE	87
8. EVOLUTION DE L'INDUSTRIE (SUITE) : LÉON GAUMONT ET LOUIS FEUILLADE	97
9. INFLUENCES : THÉÂTRE ET CINÉMA. « LE FILM D'ART »	109
10. EVOLUTION DE L'INDUSTRIE (SUITE) : EFFORTS DIVERS	125
11. EMILE COHL ET LE DESSIN ANIMÉ	133
12. LE CINÉMA FRANÇAIS EN 1914	141
13. LE CINÉMA ET LA GUERRE	151
14. LES FILMS DE GUERRE	163
15. LE CINÉMA FRANÇAIS PENDANT LA GUERRE. NAISSANCE D'UN ART CINÉMATOGRAPHIQUE	169

TROISIÈME PARTIE

La grande époque (1919-1929)

	Pages
I. DES HOMMES ET DES ŒUVRES	205
2. L'AVANT-GARDE	241
LOUIS DELLUC	245
GERMAINE DULAC	257
JEAN EPSTEIN	271
LE VIEUX-COLOMBIER ET LES URSULINES	285
3. L'ÉCOLE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE	293
MARCEL L'HERBIER	303
ABEL GANCE	321
JACQUES FEYDER	345
RENÉ CLAIR	359
LÉON POIRIER	371
JACQUES DE BARONCELLI	383
RAYMOND BERNARD	389
HENRI FESCOURT	393
4. COLLABORATION FRANCO-RUSSE	397
5. COLLABORATIONS INTERNATIONALES	419
6. UNE NOUVELLE GÉNÉRATION	431
7. LES DOCUMENTAIRES	439
8. LES VEDETTES	451
9. LE CINÉMA FRANÇAIS EN 1929	483
10. INDEX DES NOMS CITÉS	495
11. TABLE DES ILLUSTRATIONS	513