

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE DE L. RÉAU .....	7
INTRODUCTION : Pourquoi une étude comparative des illustrations du Moyen-Age et des dessins animés est-elle possible ? .....	11

### PREMIERE PARTIE

CHAPITRE I <sup>er</sup> . — 1° <i>Ce que le Moyen Age a étudié</i> .....	15
Flore et Faune .....	15
Personnages .....	20
Composition décorative. — Paysage .....	21
2° <i>On aurait tort de voir dans les manuscrits du Moyen Age les seules illustrations médiévales</i> .....	24
3° <i>Evolution des genres dans l'Art médiéval : (Jean Fouquet).</i>	28
CHAPITRE II. — <i>Que trouve-t-on dans le dessin animé ?</i> .....	32
A. — Respect et recherche de l'utilisation stricte du cadre au Moyen Age .....	35
B. — Dans le dessin animé, le respect du cadre visuel est obligatoire .....	40
CHAPITRE III. — <i>Musique des couleurs</i> .....	42
a) Au Moyen Age .....	42
b) Dans le dessin animé .....	46
CHAPITRE IV. — <i>Ce que les primitifs et Giotto, en particulier, peuvent apporter au dessin animé</i> .....	50
CHAPITRE V. — <i>Révolution dans l'Art Médiéval : la Xylographie.</i>	55
Conclusion de la première partie .....	61

### DEUXIEME PARTIE

CHAPITRE VI. — <i>Que signifie le mot film ?</i> .....	63
Etude de films médiévaux .....	65
a) La Broderie de Bayeux : XI <sup>e</sup> siècle .....	65
Personnages .....	67
Couleurs .....	68
Bordures .....	69
Scénario .....	70
Découpage filmique de la Broderie de Bayeux .....	71
Discussion .....	88

b) Lecture d'une continuité filmique : les Frises de Saint-Gilles du Gard : XII <sup>e</sup> siècle .....	90
Etude comparative avec les Frises de Saint-Trophime d'Arles .....	94
c) Un film psychologique : Le Jubé du Bourget en Savoie.	97
d) Film à réversion : La clôture du chœur de Notre-Dame de Paris .....	99
e) Un film en couleurs : Le Vitrail de la Passion, Cathédrale de Bourges .....	102
f) Un film surréaliste à épisodes : L'Apocalypse d'Angers.	106
Contenu filmique de la tapisserie d'Angers .....	119
CHAPITRE VII. — <i>Peinture et Cinéma</i> .....	122
L. Emmer. et J. Bosch .....	122
La Peinture filmée .....	127
Les Arts plastiques et le Cinéma .....	130
Esthétique au premier degré .....	130
Esthétique et réalisation .....	131
Esthétique au deuxième degré .....	131
Le livre imprimé et le livre de dessin animé .....	132
Conclusion .....	135
Table des illustrations .....	141
BIBLIOGRAPHIE .....	143