

## CUPRINSUL

|                                            | Pag. |
|--------------------------------------------|------|
| <i>Cuvînt înainte</i> .....                | 5    |
| <b>I: INTOLERANȚA</b> .....                | 9    |
| Cînd protestele aduc milioane .....        | 14   |
| Zidirea Babilonului .....                  | 16   |
| Afacerea Steelow .....                     | 17   |
| Denunțarea .....                           | 21   |
| Montajul și fluviul emoției .....          | 24   |
| Coordonatele unei înfrîngerii .....        | 28   |
| Apusul gigantului .....                    | 32   |
| <b>II: CRUCIȘĂTORUL POTIOMKIN</b> .....    | 37   |
| Se caută un cineast .....                  | 39   |
| Consecințele timpului nefavorabil .....    | 40   |
| Cel mai exploziv platou de turnare .....   | 43   |
| Se deschid filele dosarului .....          | 44   |
| Prelata .....                              | 48   |
| O zi de ceață .....                        | 53   |
| Și deodată .....                           | 57   |
| Crucișătorul întîlnește escadra .....      | 62   |
| <i>Crucișătorul pornește în larg</i> ..... | 67   |
| <b>III: RAPACITATE</b> .....               | 73   |
| Un scandal înseamnă business .....         | 76   |
| Întîlnire cu Mac Teague .....              | 78   |
| O nuntă funerară! .....                    | 85   |
| Contagiunea rapacității .....              | 90   |
| Urmărirea din Valea Morții .....           | 94   |
| Puțină pulbere și o teribilă duhoare ..... | 96   |

|                                                         | Pag. |
|---------------------------------------------------------|------|
| IV: SFÎRȘITUL SÂNKT—PETERSBURGULUI ....                 | 101  |
| Petersburg, Petrograd, Leningrad! .....                 | 107  |
| Drumul spre revoluție .....                             | 111  |
| Melodicitatea montajului cinematografic.....            | 114  |
| V: ARSENALUL .....                                      | 119  |
| Botezul lui Dovjenko .....                              | 122  |
| Din nou „legea ubicuității“ .....                       | 125  |
| Un om moare de rîs .....                                | 130  |
| „Eu nu gîndesc, ci simt!“ .....                         | 134  |
| VI: PATIMILE IOANEI D'ARC.....                          | 139  |
| Un danez la Paris .....                                 | 142  |
| Austerlitz la Billancourt .....                         | 144  |
| De la Bernard Shaw la Carl Dreyer .....                 | 148  |
| Judecata .....                                          | 152  |
| Fecioara din Orleans și publicitatea cosmeticelor ..... | 154  |
| Cinci sute de ani mai tîrziu .....                      | 157  |
| Prim-planul înlocuiește sunetul? .....                  | 161  |
| VII: LUMINILE ORAȘULUI .....                            | 169  |
| Ultimul mohican al artei mute .....                     | 172  |
| Cel mai umblat vagabond din lume .....                  | 176  |
| O baie care costă scump .....                           | 179  |
| Cum se naște un gag! .....                              | 182  |
| Aventurile unei prietenii .....                         | 187  |
| Un pugilat fără precedent .....                         | 191  |
| Charlot împotriva lui William Hays.....                 | 194  |
| Happy-end-ul chaplinian .....                           | 197  |
| Lista principalelor lucrări consultate .....            | 201  |