

# Inhaltsverzeichnis

Bilderbeiträge . . . . .	13
Vorwort . . . . .	15
Erinnerungen aus meiner fünfzigjährigen Amateurtätigkeit. Von Otto Ehrhardt, Coswig/Sa. . . . .	19
Motivparadiese in Deutschland. Von Herbert Starke, Berlin . . . . .	31
Die deutsche Kunstphotographie im Spiegel der Münchener Ausstellung . . . . .	45
Amateurphotographie in der Ostmark. Von Dipl.-Kfm. Hanns A. R. Ortner, Wien . . . . .	51
Neuzeitliche Amateurphotographie in der Schweiz. Von Dr. W. Anderau, Basel . . . . .	63
Der Weg nach oben. Von Walter Zilly, Braunschweig . . . . .	69
Mehr Achtung vor dem Material. Von Alfred Fungler, Radebeul . . . . .	79
Zur Entwicklungstechnik. Von Curt Emmermann, Berlin-Charlottenburg . . . . .	87
Große Abbildung durch Teleoptik. Von Dr.-Ing. Felix Marmet, Berlin . . . . .	107
Der Schnappschuß. Von Heinrich Tott, Zürich . . . . .	141
Farbenphotographie und Farbenkinematographie. Von Dr. R. Weiszaecker, Berlin . . . . .	147
Die Dreifarbenaufnahme. Von Franz Fiedler, Dresden . . . . .	161
Der Dreifarben-Gummidruck. Von Franz Fiedler, Dresden . . . . .	169
Fehler, die der Schmalfilmer vermeiden kann! Von Herbert Kiper, Berlin-Schöneberg . . . . .	181
Reichsbund Deutscher Amateur-Fotografen e. V. . . . .	189
Bund Deutscher Film-Amateure e. V. (BDFA.) . . . . .	201
Internationale Amateur-Fotografen-Union . . . . .	204
Amateur-Photographen-Verbände und -Vereine im Auslande . . . . .	204
Neuheiten der photographischen Industrie . . . . .	210

Alle Bildereinsendungen und Mitteilungen werden an die Union Deutsche Verlagsgesellschaft Berlin Roth & Co., Redaktion des Deutschen Kamera-Almanachs, Berlin SW 68, Alexandrinenstraße 108, erbeten.