

Przedmowa	7
Mack Sennett	9
Odwiedziny w magazynach Dufayela	12
Suknia mojego wielbłąda	15
Magagnosc	18
Guignol	25
Muszkietierowie	29
Buciki Godefera	33
Aktor zwany Charlot	36
D. W. Griffith	40
Catherine	43
W poszukiwaniu gramatyki	49
Igraszki techniczne	56
Przyjaźń	62
Szaleństwo kina	71
„Nana”	76
Jacques Becker	83
Berlin – inne wpływy	89
Czy kino jest sztuką?	94
Od niemego do dźwiękowego	97
„Suka”	104
Marcel Pagnol	114
Front ludowy	118
Duch i litera	122

Aktor i prawda	129
Albert Pinkévitch	135
„Madelon”	140
Upajająca woń oleju rycynowego	144
Część całości i całość	150
Realizm „Towarzyszy broni”	155
„Towarzysze broni” i drobne kłótnie	159
„Reguła gry”	167
„...Te ich plafony”	172
Exodus	176
Pierwsze dni wśród czerwonoskórych	183
„Na bagniskach”	190
Im bardziej się zmienia	196
Zamiłowanie do przebieranki	203
Charles Laughton	209
Dudley Nichols	214
Podróż do miasta	218
Fidèle, albo miłość do sztuki	223
„Południowiec”	227
„Kobieta na plaży”	235
Na śmierć i życie	239
Clifford Odets	243
„Rzeka”	247
Sztuczność zwycięża prawdę wewnętrzną	258
Światła rampy	265
Koniec nacjonalizmu	272