

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
Предисловие . . . . .	3
Глава 1. Бинокулярное зрение — основа стереовидения . . . . .	5
Глаз как зрительный аппарат . . . . .	5
Восприятие пространства . . . . .	9
Некоторые особенности стереовидения . . . . .	12
Глава 2. Индивидуальные приспособления для получения стереоэффекта . . . . .	15
Из истории стереоскопии . . . . .	15
Два направления в развитии стереокино . . . . .	17
Оптические приборы . . . . .	19
Приспособления без оптики . . . . .	21
Обтюрационные методы . . . . .	24
Анаглифические методы . . . . .	27
Поляризационный метод . . . . .	29
Глава 3. Растровые стереоэкраны . . . . .	31
Автостереоскопическая пластинка и параллакс-стереограммы . . . . .	31
Экран с параллельными растрами . . . . .	32
Вибрирующий радиальный стереоэкран Э. Нойона . . . . .	45
Глава 4. Перспективный растр С. Иванова . . . . .	48
Глава 5. Стереокинотеатр «Москва» . . . . .	56
Первые безочковые сеансы . . . . .	56
Переоборудование кинотеатра под стереокино . . . . .	57
Большой экран с механическим растром . . . . .	61
Аппаратура для съемок и проекции . . . . .	66
Конфигурация кинокадра . . . . .	72
Глава 6. Светосильные стереоэкраны . . . . .	75
Глава 7. Съемки стереофильмов . . . . .	81
Основные законы стереосъемок . . . . .	81
Формулы стереосъемок . . . . .	84
Явление «отжимающего действия рамки» . . . . .	87
Три зоны стереокадра . . . . .	90
Глава 8. Стереозвук . . . . .	93
Глава 9. Объем и цвет . . . . .	97
Заключение . . . . .	99
Объяснение некоторых слов и терминов . . . . .	101
Библиография . . . . .	105