

AVANT-PROPOS... ET JE PENSE QU'IL FAUT
DÉTRUIRE HOLLYWOOD

7

Première Partie

**CAPITALISME AMÉRICAIN
ET CINÉMA HOLLYWOODIEN**

1. L'EMPIRE AMÉRICAIN	13
I. L'EMPIRE ÉCONOMIQUE	13
II. L'EMPIRE CINÉMATOGRAPHIQUE	17
A) Avant la première guerre mondiale	18
B) Entre les deux guerres mondiales	19
1. La pratique du « brain drain », 19. — 2. La création en 1925 de la M.P.A.A., 20. — 3. L'inondation des marchés extérieurs, 20. — 4. L'irruption du parlant, 20.	
C) Après la seconde guerre mondiale	21
1. Une seconde vague d'inondation de films américains à l'étranger, 22. — 2. La création de la M.P.E.A.A. en 1946, 22. — 3. La « run away production » (production désertre ou fugitive), 26. — 4. Les conglomerats, 30.	

2. L'OPIUM HOLLYWOODIEN	33
A) Les raisons d'une ambivalence intermittente ..	36
B) Les quinze méthodes de « l'usine à rêves »....	42
C) Dix travestissements « exemplaires ».....	49
D) La fonction des genres	55
3. UN « NEW AMERICAN CINEMA » ?	57
A) La « révolution des indépendants »	58
B) « Le syndrome de Sound of Music »	60
C) « Easy rider »	61
D) Le public noir	63
E) L'alignement de Hollywood sur la « youth cul- ture »	65
F) Hollywood n'a pas changé	67
G) Le cinéma « underground »	68
H) Le cinéma militant	69

Deuxième Partie

L'INSURRECTION DES ÉCOLES NATIONALES

INTRODUCTION	77
1. UN PRÉLUDE À L'INSURRECTION HOLLY- WOODIENNE, LE NÉORALISME ITALIEN	81
A) Le contexte historique	81
B) Grandeur et faiblesse idéologiques	85
C) Les raisons d'un déclin	88
D) L'influence du néoréalisme dans le monde ..	92
E) Le cinéma italien depuis 1960	94

2. LA « NOUVELLE VAGUE » FRANÇAISE	97
A) Le cinéma de la IV ^e République (1945 à 1958)	101
1. L'héritage de la Résistance, 102. — 2. La lutte des classes, 104. — 3. La domination américaine, 108. — 4. Les guerres coloniales, 108. — 5. La nouvelle traite des Nègres, 111.	
B) Le cinéma de la V ^e République : la « nouvelle vague » (de 1958 à 1968)	113
1. Le poids du système production-distribution, 113. — 2. L'origine sociale des cinéastes, 114. — 3. La gangrène révisionniste, 117.	
C) Le cinéma français après Mai 1968	119
3. LE « FREE CINEMA » BRITANNIQUE	127
1. L'écho de Suez..., 129. — 2. Le Manifeste de Lindsay Anderson, 131. — 3. « Rebelles sans cause ? », 134. — 4. La neutralisation, 137.	
4. LE « JUNGE DEUTSCHE FILM »	141
1. Des chrétiens-démocrates aux sociaux-démocrates, 144. — 2. L'idéologie du jeune cinéma, 148.	
5. LE JEUNE CINÉMA SUISSE	155
A) « Quel cinéma faut-il faire ? »	157
B) « La sainte prudence helvétique »	162
C) A la recherche du bonheur	164
D) En Suisse alémanique : espoirs	165
6. LE CINÉMA QUÉBÉCOIS	169
« Etrange sorte de colonisés »..., 171. — « What does Quebec want ? », 173.	
A) Le cinéma canadien-français	175
1. L'investigation dans les sources culturelles, 176. — 2. La quête d'une réalité éclatée, 178.	
B) Le cinéma québécois	180
1. La tendance politique, 181. — 2. La tendance commerciale, 184.	

7. EN AMÉRIQUE LATINE	187
I. LE CINÉMA CUBAIN	187
1. Le néoréalisme, 188. — 2. Les nouvelles voies, 189. — 3. Le ciné-Mambi, 192. — 4. Le cinéma documentaire. Santiago Alvarez, 194.	
II. LE « CINÉMA NÔVO » BRÉSILIEN	195
1. Les origines : 1960-1964, 198. — 2. Un cinéma de classes moyennes, 200. — 3. Les conséquences du coup d'Etat de 1964, 202. — 4. Les significations de la métaphore, 205. — 5. Après l'année 1968, 207.	
III. AUTRES PAYS	208
Argentine	209
Bolivie	211
Colombie, Pérou, Uruguay	211
Mexique	212
Chili	213
8. LES PAYS ARABES	217
I. LE CINÉMA ÉGYPTIEN. DU NÉORÉALISME AU « GAMMA'AT AS CINEMA AL GUEDIDA »	217
1. Réalisme social, 220. — 2. La défaite de 1967, 223. — 3. Vers un « cinéma chabab » ? 225.	
II. LA RÉSISTANCE PALESTINIENNE : FACTEUR D'INQUIÉTUDE, FACTEUR D'ESPOIR	228
Liban	230
Syrie	231
Irak et Koweït	231
Péninsule arabique	232
III. LE MAGHREB	233
A) Algérie : de la lutte de libération nationale à la « révolution agraire », du « cinéma moudjahid » au « cinéma djidid »	233
B) Tunisie et Maroc : tâtonnements	238
9. L'AFRIQUE NOIRE	241

10. EN ASIE	251
I. LES GRANDS PAYS PRODUCTEURS	251
II. LE CINÉMA VIÊTNAMIEN	253
A) Avant la révolution d'août 1945	254
B) La formation d'un cinéma national : août 1945 à mai 1955	256
C) Le cinéma viêtnamien depuis 1955	258
D) La thématique	261
1. La résistance contre le colonialisme français, 261. — 2. Les problèmes de la construction du socialisme, 261. — 3. La lutte contre l'agression américaine au Nord et au Sud, 262.	
E) Le cinéma du F.L.N.	263
III. LE « CINÉMA MOTEFÄVET » IRANIEN	264
A) Un thème récurrent : le Sud de la ville	266
B) Trois tendances	268
11. EN EUROPE DE L'EST	273
I. LE MARASME DU CINÉMA SOVIÉTIQUE	274
II. LES EXPÉRIENCES DES AUTRES CINÉMAS	278
Réalisme bourgeois ? 281. — Refus des fausses mythologies ? 283. — Un cache-sexe commode ? 286.	

Troisième Partie

LES NOUVELLES CONCEPTIONS POLITIQUES DU CINÉMA

INTRODUCTION	295
1. D'UN CERTAIN RÉALISME SOCIALISTE ET D'UN CERTAIN CINÉMA MODERNE	297
I. HEURS ET MALHEURS DU « RÉALISME SOCIALISTE »	297
Trois types d'erreurs	300
Le point de vue de Brecht	304

II. INNOVATIONS ET DIVAGATIONS DU « CINÉMA MODERNE »	308
Le fourvoisement	309
Un éventail de culs-de-sac	313
Un point de vue albanais	316
2. LES NOUVELLES CONCEPTIONS DU CINÉMA	319
I. LES APPORTS THÉORIQUES DE LA RÉVOLUTION CULTURELLE CHINOISE	319
A) Les propos de Yen-an	320
B) L'exemple de Lou Sin	324
C) Les innovations de la révolution culturelle ..	326
II. LE MANIFESTE FONDAMENTAL DE FERNANDO SOLANAS ET OCTAVIO GETINO	329
A) L'insuffisance du cinéma progressiste traditionnel	330
B) Les trois cinémas	333
1. Le premier cinéma : le cinéma hollywoodien, 334.	
— 2. Le second cinéma : « cinéma d'auteurs », « cinéma d'expression », « nouvelle vague », « cinéma nouveau », 335. — 3. Le troisième cinéma : le cinéma d'incitation, 337.	
III. LE RÔLE DU CINÉMA SELON LES VIÊTNAMIENS ..	341
L'importance du scénario, 343. — Exalter et critiquer, 345.	
IV. UN POINT DE VUE DE L'ASSOCIATION DU CINÉMA PALESTINIEN	346
V. LES RECHERCHES EN EUROPE APRÈS 1968. LE CAS DE LA FRANCE	350
A) Le cinéma militant	351
B) Le cinéma de la « série Z »	356
Deux démarches, 356. — Deux failles, 358. — Du bon usage des mécanismes de représentation, 360.	
C) Le telquélisme	363
Le telquélisme littéraire, 363. — Le telquélisme cinématographique, 369.	

3. LE CINÉMA DIRECT : VALEUR ET AMBIGUÏTÉ	375
4. LA RÉVOLUTION ESTHÉTIQUE DU « GOD-ART »	385
Godard, cinéaste anti-hollywoodien	387
Godard, cinéaste « réaliste et politique » ?	390
Godard, cinéaste confusionniste	393
Godard, cinéaste anarchiste	396
1. L'anarchisme de droite, 396. — 2. L'anarchisme de gauche, 398. — 3. L'anarchisme d'extrême-gauche, 399.	
Godard, cinéaste moderne ?	401
Le « God-art » : un phénomène mondial ?	405

EN GUISE DE CONCLUSION

VERS DES CINÉMAS NATIONAUX ET POPULAIRES	409
--	-----