

OBSAH

| | |
|--|-----|
| <i>Místo prologu</i> - - - - - | 5 |
| <i>O smíchu, charakteru a masce</i> - - - - - | 12 |
| <i>Humor je výtvar společenský</i> - - - - - | 18 |
| <i>Maškaráda komedie a její brdina</i> - - - - - | 26 |
| <i>Metoda vtípu je metodou děje</i> - - - - - | 40 |
| <i>Opilec, absurdita, dada a zvířecí přirovnání v hu- moru</i> - - - - - | 63 |
| <i>Zvířecí přirovnání</i> - - - - - | 79 |
| <i>Moderní Isabella a její partner</i> - - - - - | 87 |
| <i>Il Capitano Finfirlibombo</i> - - - - - | 100 |
| <i>Sykofant</i> - - - - - | 108 |
| <i>Intelektuál trochu podle Čechova</i> - - - - - | 114 |
| <i>Šat bláznovský</i> - - - - - | 120 |
| <i>Dottore</i> - - - - - | 129 |
| <i>Paďourovic rodina</i> - - - - - | 138 |
| <i>Zerbina</i> - - - - - | 156 |
| <i>Harlekýn a Kolombina z periferie</i> - - - - - | 165 |
| <i>Epilog</i> - - - - - | 173 |