

Obsah

Úvod	5
1. Optický a akustický vnem priestoru – zrakovo-sluchová interakcia	8
2. Audiovizuálna synchronizácia	8
3. Filmový záber	10
4. Zvuková perspektíva	18
5. Zvukový environment	19
6. Čas a priestor vo filme	20
7. Časopriestor	22
8. Filmový zvukový environment	24
9. Stabilizácia filmového zvukového environmentu	26
10. Nakrúcanie – kontaktný zvuk, pomocný zvuk	30
11. Snímanie filmového obrazu	32
12. Zvuková postprodukcia – praktická realizácia zvukového environmentu	35
12.1 Štruktúrálna a obsahová analýza filmového obrazu	35
12.2 Zvukový strih, príprava zvukového projektu na šesťkanálovú mixáž	36
12.3 Strih dialógov – strih kontaktného zvuku	36
12.4 Časový riadiaci kód	40
12.5 Prenos projektu	43
12.6 Zvuková hygiena	48
12.7 Metadáta	60
12.8 Čo sa teda požaduje od strihu dialógov – kontaktného zvuku?	62
12.9 Postsynchrónne dialógy	62
12.10 Postsynchrónne ruchy	63
12.11 Strih a synchronizácia postsynchrónnych dialógov a ruchov	66
12.12 Zbory	67
12.13 Výber a strih zvukových atmosfér a zvukových efektov (objektov)	71
12.14 Lfe kanál – Low frequency effects channel	77
12.15 Filmová hudba	78
13. Príprava zvukového projektu na finálnu mixáž a mixáž medzinárodného miešacieho pásu (MMP)	82
13.1 Zvukový environment viackanálového filmového zvuku	83
13.2 Zvukové skupiny	85
14. Mixáž zvuku	86
14.1 Všeobecné pravidlá priestorovej mixáže	87
14.2 Zvukové plány	89
15. Konverzia z 24 fps na 25 fps, z 25 fps na 24 fps	90
16. Budúcnosť priestorového zvuku vo filme	96
16.1 Dolby® Atmos™	97
16.2 Barco Auro® 3D	102
16.3 Auro® 3D pracovné nástroje	104
16.4 Príprava zvukového materiálu pre Auro 3D	111
17. Záver	113
Literatúra	114
Firemná literatúra	114
Webové stránky	115
Obrazové a technické informácie	115
Resume	116