

INHALT

Einleitung	13
Agfacolor-Aufnahmepaxis — kurz gefaßt	15
Farbaufnahmen bei Tageslicht	16
... mit Agfacolor-Negativfilm Ultra T	16
... mit Agfacolor-Umkehrfilm Ultra T	20
... mit Agfacolor-Filmen vom Typ K?	26
Farbaufnahmen bei Glühlampenlicht	27
... mit Agfacolor-Negativfilm Ultra K	30
... mit Agfacolor-Umkehrfilm Ultra K	31
... mit Agfacolor-Filmen vom Typ T?	33
Farbaufnahmen mit Blitzlicht	33
... mit Röhrenblitzgeräten (Elektronenblitz)	36
... mit gefärbten Blitzlampen	37
... mit ungefärbten Blitzlampen	38
... mit Blitzpulver	39
Farbaufnahmen unter besonderen Lichtverhältnissen	39
Leuchtstofflampen (Leuchtstoffröhren)	39
Lichterscheinungen in dunkler Umgebung	40
Filter bei Agfacolor-Aufnahmen	42
Polarisationsfilter	42
Graufilter und Halbfiler	44
Ultraviolett-Sperrfilter	46
Farbfilter	46
Negativ- oder Umkehrfilm? Welcher Agfacolor-Film ist vorzuziehen	50
Kopiermöglichkeiten und Kosten	50
Farbwiedergabe	51
Auflösungsvermögen	52
Belichtungsumfang, Belichtungsspielraum und prakt. Empfindlichkeit ..	52
Aufstellung aller Agfacolor-Filme und -Filter für Aufnahmewecke	56
Agfacolor-Negativfilme	56
Agfacolor-Umkehrfilme	56
Agfacolor-Aufnahmefilter	57

Agfacolor-Grundlagen und Theorie	59
Licht – Farbe – Farbmischung	59
Elektromagnetische Schwingungen – Licht	59
Spektralfarben	59
Additive Farbmischung	60
Körperfarben – Filterfarben	61
Subtraktive Farbmischung	62
Farbtemperatur und Konversionsfilter	65
Farbe im Bild – auf fotografischem Wege	70
Aus den Anfängen	70
Was geschieht eigentlich in der fotografischen Schicht?	71
Die Entwickleroxydationsprodukte werden wichtig	72
Die Farbkuppler bereiten Schwierigkeiten	72
Das Ziel wird erreicht	73
Der Mehrschichtenfilm – Aufbau und Behandlung	74
Ein Blick ins Mikroskop	74
Ein Filter innerhalb der Schicht?	76
Der Lichthofschutz	78
Herstellung und Verarbeitung	78
Die Umwandlungen in den Schichten	79
Agfacolor-Umkehrfilm und Agfacolor-Umkehr-Kopierfilm	80
Agfacolor-Negativfilm	80
Agfacolor-Papier	80
Farben – von der Vorlage zum Bild	81
Agfacolor-Behandlungslösungen	89
Was ist zu bedenken?	89
Technisches zum Ansatz	91
Behandlungslösungen aus Gebrauchspackungen	92
Agfacolor-Film-Behandlungslösungen	92
Agfacolor-Papier-Behandlungslösungen	96
Aufstellung der Gebrauchspackungen	97
Einzelpackungen für Agfacolor-Film-Behandlungslösungen	97
Entwicklungssätze für Agfacolor-Film-Behandlungslösungen	97
Einzelpackungen für Agfacolor-Papier-Behandlungslösungen	98
Entwicklungssatz für Agfacolor-Papier-Behandlungslösungen	99
Behandlungslösungen nach Rezepten	99
Rezepte für Agfacolor-Film-Behandlungslösungen	99
Rezepte für Agfacolor-Papier-Behandlungslösungen	101
Rezepte für Agfacolor-Sonderbäder	105
Zur Chemie der Behandlungslösungen	105
Agfacolor-Erstentwickler	105
Agfacolor-Zwischenbad	103
Agfacolor-Farmentwickler	106
Agfacolor-Stoppbad	107
Agfacolor-Unterbrecherbad	107
Agfacolor-Bleichbäder	107
Agfacolor-Fixierbäder	107
Agfacolor-Stabilisierungsbad	110
Agfacolor-Härtebad	110

Agfacolor-Laborverarbeitung	111
Zur Technik	111
Allgemeine Betrachtungen	111
Saubere Arbeit – Richtige Temperatur – Genaue Zeit	112
Wasser im Agfacolor-Labor	114
Dunkelkammerbeleuchtung	116
Laborgeräte	117
Arbeit in der Schale	117
Arbeit in der Dose	118
Arbeit im Tank	119
Kontrollmaßnahmen	123
Wässerung	124
Trocknung	125
Verarbeitung von Agfacolor-Umkehrfilm und -Umkehr-Kopierfilm	128
Bemerkenswertes zur Arbeitsvorschrift	128
Arbeitsgang	129
Ausnutzbarkeit der Lösungen	129
Nachbehandlung	130
Verarbeitung von Agfacolor-Negativfilm	132
Bemerkenswertes zur Arbeitsvorschrift	132
Arbeitsgang	133
Ausnutzbarkeit der Lösungen	133
Verarbeitung von Agfacolor-Positivfilm	134
Bemerkenswertes zur Arbeitsvorschrift	134
Arbeitsgang	135
Ausnutzbarkeit der Lösungen	135
Verarbeitung von Agfacolor-Papier	136
Bemerkenswertes zur Arbeitsvorschrift	136
Arbeitsgang	137
Ausnutzbarkeit der Lösungen	137
Verarbeitungsgang mit Bleichfixierbad	140
Vom Negativ zum Positiv ohne Farbstich durch Farbsteuerung	141
Woher kommt der Farbstich der Kopie?	141
Entsprechende Färbung des Kopierlichtes vermeidet Farbstiche	142
Bei welcher Beleuchtung werden die Bilder betrachtet?	142
Sind Sie farbtüchtig?	142
Grundregeln der Farbsteuerung	143
Subtraktive Farbsteuerung durch Agfacolor-Kopierfilter	146
Verlängerung der Belichtungszeit bei Einschaltung von Kopierfiltern ...	150
Beispiele für die Belichtungsverlängerung	150
Rechnen mit Kopierfiltern	151
Neutralschaltung	153
Agfacolor-Abstimmfilter	159
Additive Farbsteuerung	162
... in jedem Gerät durch mehrere Belichtungen des gleichen Positivs ..	162
Kopiergeräte mit additiver Farbsteuerung	164
Farbstiche, die sich nicht durch Farbsteuerung beseitigen lassen	165

Richtige Farbsteuerung beim Agfacolor-Umkehr-Kopierfilm	166
Sensitometrische Erklärung der Farbsteuerung	170
Aufstellung des Agfacolor-Kopiermaterials	177
Agfacolor-Positivfilm	177
Agfacolor-Papier	178
Agfacolor-Umkehr-Kopierfilm	178
Aufstellung der Agfacolor-Kopier- und -Abstimmfilter	179
Agfacolor-Hinweise	181
Hinweise für alle Arten Agfacolor-Material	181
Hinweise für Agfacolor-Umkehrfilm	189
Hinweise für Agfacolor-Negativfilm	205
Hinweise für Agfacolor-Positivfilm	210
Hinweise für Agfacolor-Papier	211
Hinweise für Agfacolor-Gebrauchspackungen und -Behandlungslösungen ..	219
Literaturverzeichnis	225
Zusammenstellung der Aufnahmebeispiele	227
Sachverzeichnis	228