

Inhaltsverzeichnis

zu

»Wiener Mitteilungen photographischen Inhalts«.

Jahrgang 1917.

	Seite
Abendbeschäftigung des Amateurphotographen. Von Edmund Wach, Wels	283
Abschwächen durch Wiederentwickeln	31
Abschwächer mit Kupfer	345
— kombinierter Permanganat-Persulfat-	95, 345
— und ihre Varianten. Von Robert Renger-Patzsch, Dresden	353
Abschwächung, totale und partielle von schwefelgetonten Kunstlichtpapier- Vergrößerungen	377
— von Bildern auf Bromsilber- und Gaslichtpapieren	126
Agar-Agar-Gallerte	288
Agfa-Photohandbuch	32
Aktuelle Erfindung	191
Amateurphotograph als Opfer seiner Bekannten. Von Cecile Machlup, Wien	100
Amerikanische Gründung	287
Anilinfarben als Sensibilisator für Kohle- und Gummidruckpapier. Von Robert Renger-Patzsch, Dresden	257
Ankleben von mit Inschriften versehenen gummierten Zetteln auf Metall .	346
Anleitungen und Erfahrungen	92, 255, 319, 345, 376
Arbeiten mit Bromsilberpapieren	348
Architekturaufnahmen. Von Richard Beckers, Ludwigshafen	196, 240
Assur-Farben	320
Atelier und Laboratorium	31, 92, 222, 255, 319, 347, 378
Aufklärung des Todes Königs Karl XII. von Schweden mit Unterstützung der Photographie	380
Ausgebleichte Negative wiederherstellen	125
Ausstellungen	129, 251, 318
Ausstellung der gewerblichen Kriegsinvalidenschulen	251
— im Wiener Photo-Klub	129
Auswaschen von Papierbildern in großen Schüsseln	378

	Seite
Auswässern der Bilder vor dem Tönen	92
Auszeichnungen	286
Bäder, Photographische, zweckmäßig bereiten. Von E. Lhotta, Blumau	306
Barometer, photographisches	190
Bayer Adolf v.	286
Beckers Richard, Ludwigshafen. Architekturaufnahmen	196, 240
Beitrag zur zweckmäßigen Bereitung photographischer Bäder. Von E. Lhotta, Blumau	306
Belichtung bei Tele-Aufnahmen	125
Belichtungstabellen mit Additionszahlen. Von Dr. J. Rheden	224
— Verbesserungen. Von H. Hinterberger, Wien	3
Belichtungszeit bei Momentaufnahmen. Graphische Darstellung der höchst- zulässigen. Von Eug. W. Karpinsky, Brünn	21
Bildmäßige Amateurphotographie. Von Peter Oettel	63
Bildmotive. Von Maximilian Ritter v. Karnitschnigg, k. u. k. Oberst	275
Bildnisphotographie. Von Fritz Löscher	383
Blendenanwendung. Von Maximilian Ritter v. Karnitschnigg, k. u. k. Oberst	65
Blumenphotographie. Von A. Thorsten, Wien	193
Blumen photographieren	93
Bromöldruck als künstlerisches Ausdrucksmittel. Von Friedrich Hocke, Wien	81
Bromöldruckkopien einseifen	127
Bücherschau	32, 63, 128, 224, 256, 351, 382
Chinontonung	255
Claudy C. H. Die Erziehung des Auges	208
Detektivkamera, Die erste	190
Dresdner Gesellschaft zur Förderung der Amateurphotographie. E. V. 29, 59, 91, 120, 155, 315, 343, 375	
Driffield C. V. Zum Andenken	32
Druckfehlerberichtigung	32
Dunkelkammerausstellung. Von Edmund Wach, Wels	253, 315
Dunkelkammer der Amateurvereine. Zehn Gebote der	246
Dunkelkammereinrichtung, Praktische. Von Edmund Wach, Wels	157
Dunkelkammer im eigenen Heim. Von Edmund Wach, Wels	110
Dunkelkammerscheiben, Selbstherstellung unzerbrechlicher und biegsamer	127
Duplikatnegative, Graduierte, mit Hilfe des Bichromats	346
Eder J. M., Hofrat Prof. Dr. „Johann Heinrich Schulze“	383
— Rezepte und Tabellen für Photographie und Reproduktionstechnik	382
Einstellmethoden und Nutzenanwendung der Blende. Von Maximilian Ritter v. Karnitschnigg	144
Englische Anerkennung der deutschen Optik	350
Entdeckungen und Erfindungen	92, 255, 343
Entwickeln ankopierter Auskopierpapierdrucke. Von Dr. Irmenbach, Prag	370
Entwicklungsgang des Selens seit seiner Entdeckung	343

	Seite
Errichtung eigener Kinotheater für Jugendliche	349
Erziehung des Auges. Von C. H. Claudy	208
Expositionsdaten bei Sportaufnahmen. Genaue Ermittlung und Abwägung. Von Dr. Eugen Irmenbach, Prag	174
Farbenbilder auf Opalglas. Von A. Thorsten, Wien	244
Farbenkontraste	63
Fernphotographie. Von A. Thorsten, Wien	338
— drahtlose	92
Filmindustrie, Umfang der englischen	379
Firnisüberzug an Stelle der Verglasung bei gerahmten Vergrößerungen . .	123
Fixierbäder, Kontrolle auf die Erschöpfung saurer	376
— saure oder alkalische? Von Robert Renger-Patzsch, Dresden	116
Flaschen zu öffnen	62
Fleckenbildung bei Auskopierpapieren	222
Formalin in der Photographie	347
Frank Max, Godesberg. Anwendung der Photographie zur Untersuchung der Schußwaffen, der Flugbahn der Geschosse und der Geschöß- wirkungen	38
— Einfache photographische Vervielfältigungen etc.	304
Fremdwortverdeutschung	373
Frerk Willy Fr. Photographieren von Fahrzeugen in Bewegung	41
Gelatinepapierabzüge mit Hochglanz zu versehen	377
Geschäftsübernahme	350
Gesellschaft deutscher Lichtbildner für Heimatkunde in Österreich . .	90, 250
— für Lichtbildnerei im Österreichischen Gebirgsverein	119
Götze „Papier“. Von Josef Rieder, Steglitz	298
Graphische Darstellung der höchstzulässigen Belichtungszeit bei Moment- aufnahmen. Von Eug. W. Karpinsky, Brünn	21
Graphische, k. k., Lehr- und Versuchsanstalt in Wien	224
Grundlagen der Photographie. Von Prof. Dr. W. Scheffer	382
Hansen Fritz, Berlin. Reproduktion von Büchertexten und Buchillustrationen	162
— Trockenplattenglas und seine Herstellung	232
— Verstärken des Negativs	48
Hansen Karl, Berlin. Was die Röntgenstrahlen vom Körperinnern zeigen .	322
Haschek Eduard, Universitätsprofessor, Wien. FML. Freiherr v. Hübl, Kommandant des k. u. k. Militärgeographischen Instituts	33
Hauberrißer Georg, Dr. Wie erlangt man brillante Negative und schöne Abdrücke?	352
Heil'ge Ordnung — segensreiche Himmeltöchter! Von Edmund Wach, Wels	10
Herbst! Von Edmund Wach, Wels	289
Hilfe der Photographie bei der Entdeckung der veränderlichen Sterne . .	61
Herschel J. W.	375

	Seite
Hinterberger Hugo, Wien. Die Verwendung von 6:9-Rollfilmen für Ikarets Nr. I (6:6)	335
— Verbesserungen der Belichtungstabellen	3
Hinterlinse in der künstlerischen Photographie. Von Maximilian Ritter v. Karnitschnigg, k. u. k. Oberst	326
Hocke Friedrich, Wien. Bromöldruck als künstlerisches Ausdrucksmittel . .	81
— Kinematographische Täuschungen	366
Hübl, Exzellenz	30, 33
Hydrochinon ohne Metol	126
Hydrochinonschleier beseitigen	347
Inneres der Kamera — die Ursache vieler Mißerfolge. Von A. Thorsten, Wien	20
Inschriften, unverwischbare auf Glasflaschen	31
Irmenbach, Dr. Eugen, Prag. Bedeutung der Sommerzeit für die Sport- photographie	136
— Entwickeln ankopierter Auskopierpapierdrucke	370
— Expositionsdaten bei Sportaufnahmen. Genaue Ermittlung und Ab- wägung	174
— Kultur- und Landschaftsphotographie	215
— Untersee-Kinoaufnahmen	280
— Von der Ursache der Hauptfehler bei Sportaufnahmen	77
— „Zehn Gebote“ für die Dunkelkammer der Amateurvereine	246
Jahreswende!	1
Kaiserling Karl, Dr. med. Mikrophotographie	63
Kaliumbichromatbleichbad für die Schwefeltonung von Bromsilberpapieren	319
Kamera für Dreifarbenphotographie mit einer Aufnahme und einem Objektiv	255
Kameraklub Klagenfurt	57, 58, 91, 119, 153, 286, 314
Karnitschnigg, Maximilian Ritter v. Bildmotive	275
— Das Mysterium der Blendenanwendung	65
— Einstellmethoden und Nutzenanwendung der Blende	144
— Hinterlinse in der künstlerischen Photographie	326
Karpinsky Eug. W., Brünn. Graphische Darstellung der höchstzulässigen Belichtungszeit bei Momentaufnahmen	21
— Verwertung der Gold- und Platinrückstände aus den Positivverfahren	360
Kinematographie	349, 379
Kinematographische Aufnahmen und Vorführungen. Wichtige Neuerung bei denselben	379
— Täuschungen. Von Friedrich Hocke, Wien	366
— und photographische Aufnahmen während der Südpolexpedition Shackletons	349
Kino in New York	256
Kinotheater für Jugendliche	349
Klaber J., Wien. Die Künstlermappe des WAK	92

	Seite
Klärbäder für Negative	376
Klub der Amateurphotographen in Graz	153, 251
Kochsalzbad vor dem Tonfixieren der Auskopierpapiere	127
König, Dr. Friedrich, Wien. Photographie für kriegsmuseale und archivari- sche Zwecke	149, 186, 212
Kopierverfahren mit physikalischer Entwicklung	191
Kratzer auf Filmen	30
Kühn Othmar, Wien. Lichtempfindlichkeit der Platten während des Ent- wickelns	239
— Photographie in der Geologie	261
— „Zurückhalten“ beim Entwickeln	19
Künstlerrmappe des WAK. Von Maler J. Klaber, Wien	92
Kultur- und Landschaftsphotographie. Von Dr. Eugen Irmenbach, Prag	215
Kunstlichtvergrößerungen ohne Kondensator	381
Kupferabschwächer	345
Lackieren von Messingteilen	92
Langer E. Otto, Leipzig-Taucha. Pigmentdruck	267
Leinwandeffekte auf Drucken	92
Lhotta E., Blumau. Beitrag zur zweckmäßigen Bereitung photographischer Bäder	306
Lichtempfindlichkeit der Platten während des Entwickelns. Von Othmar Kühn, Wien	239
Lichthöfen, Entfernung von	31
Lichtstärke richtig zu taxieren	376
Löscher Fritz. Die Bildnisphotographie	383
Luxussteuer auf Handapparate	128
Machlup Cecile, Wien. Der Amateurphotograph als Opfer seiner Bekannten	100
Mack Max. Die zappelnde Leinwand	64
Metolhydrochinon, Zweisohlenentwicklung mit	94
Mikrophotographie. Von Dr. med. Karl Kaiserling	63
Mißgriffe bei der Wahl von für Reproduktionszwecke bestimmten Platten- sorten	350
Momentphotographie	96
Müller Wilhelm, Kommerzialrat, Wien	60, 286
Nadelstiche auf Negativen	255
Natriumsulfit durch Kaliummetabisulfit im Entwickler ersetzt. Von Rob. Renger-Patzsch, Dresden	85
Negative, gelbgefärbte	30
Negativtrocknung, Methoden der raschen. Von Alois Ulreich, Wien	108
Neues Verfahren	62
Notgeld	224
Notizen	30, 61, 92, 123, 160, 189, 222, 255, 287, 318, 343, 375
Oettel Peter. Bildmäßige Amateurphotographie	63

	Seite
Parzer-Mühlbacher A. Photographisches Unterhaltungsbuch	351
Permanganat-Persulfat-Abschwächer, kombinierter	95
Personalnachrichten	30, 60, 157, 188, 286, 375
Persulfat-Permanganat-Abschwächer, kombinierter	345
Perutz-Mitteilungen	224
Photographie für kriegsmuseale und archivarisches Zwecke. Von Doktor Friedrich König, Wien	149, 186, 212
— in der Geologie. Von Othmar Kühn, Wien	261
— von Zeppelin	189
— zur Untersuchung der Schußwaffen, der Flugbahn der Geschosse und der Geschoßwirkungen. Von Max Frank, Godesberg	38
Photographieren von Fahrzeugen in Bewegung. Von Fr. Willy Frerk . . .	44
Photographische Aufnahme des „Codex argenteus“	190
— Gesellschaft in Wien, K. k.	28, 56, 90, 118, 152, 313
Photographischer Notizkalender 1917	128
Photographische Industrie	320
Photographieren matter Kopien	347
Photoindustrielle Neuheiten	192
Pigmentdruck. Von E. Otto Langer, Leipzig-Taucha	267
Platten und Chemikalien, Aufbewahrung von. Von Edmund Wach, Wels .	55
Porträt und Studie. Von Hedde Rode, Wien	161
Prüfung und Untersuchung von photographischen Bedarfsartikeln	342
Praktischer Unterricht für Anfänger	157, 253, 315
Preis ausschreiben	122, 253
— der Papierfabriken	253
Pyro-Standentwickler	348
Pyro zur Zeitentwicklung	62
Quecksilberverstärker, physikalische	30
Reisevorbereitungen. Von Edmund Wach, Wels	180
Renger-Patzsch Robert, Dresden. Anilinfarben als Sensibilisator für Kohle- und Gummidruckpapier	257
— Die gebräuchlichen Abschwächer und ihre Varianten	353
— Ersatz des Natriumsulfits durch Kaliummetabisulfit im Entwickler . . .	85
— Sauere oder alkalische Fixierbäder?	116
Reproduktion von Büchertexten und Buchillustrationen. Von Fritz Hansen, Berlin	162
Rezepte und Tabellen für Photographie und Reproduktionstechnik. Von J. M. Eder	382
Rheden, Dr. J. Belichtungstabellen mit Additionszahlen	224
Rieder Josef, Steglitz. Der Götze „Papier“	289
Röntgenstrahlen vom Körperinnern. Von Karl Hansen, Berlin	322
Rollfilme 6 : 9 für Ikarett Nr. I (6 : 6). Von H. Hinterberger, Wien . .	335
Rückgang in der Qualität der photographischen Bilder?	255

	Seite
Schallschreiber mit Verwendung der Photographie	62
Scheffer, Professor Dr. W. Die Grundlagen der Photographie	382
Schellacklösung für das Trockenaufziehen	380
Schleierbildung. Von Robert Schwarz, Wien	50
Schleiertabelle, Photographische. Von Alois Ulreich, Wien	14
Schrift, weiße, auf dunklen Photographiekartons anzubringen	319
Schriftzüge anzubringen auf Diapositivplatten	350
„Schulze Johann Heinrich.“ Von J. M. Eder	383
Schwarz Robert, Hauptmann, Preßbaum. Wertung der eigenen Arbeit	340
Schwärzen von Holzbestandteilen etc.	345
Schwefeltonung bei Ausbleicher vorzuziehen?	39
Sportaufnahmen, Hauptfehler bei. Von Dr. Eugen Irmenbach, Prag	77
Sportphotographie, Bedeutung der Sommerzeit. Von Dr. Eugen Irmenbach, Prag	136
Stereobilder ohne Stereoskop betrachten	320, 345
Stereoskopbilder, kalkigweiße, verbessern	30
Taschenbuch der Photographie	256
Technische Bezeichnungen der Negative	311
Thorsten A., Wien. Farbenbilder auf Opalglas	244
— Fernphotographie	338
— Handgriffe für die Blumenphotographie	193
— Innere der Kamera — die Ursache vieler Mißerfolge, Das	20
Tinte von Negativen entfernen	346
Töne, verschiedenfarbige auf Kunstpapieren	190
Tönen mit Kobaltsulfid	124
— rasches, von Auskopierpapieren	319
Trockenplattenglas und seine Herstellung. Von Fritz Hansen, Berlin	232
Trocknen, beschleunigtes, von Papierbildern	124
Ulreich Alois, Wien. Methoden der raschen Negativtrocknung	108
— Photographische Schleiertabelle	14
Unterhaltungsbuch, Photographisches. Von A. Parzer-Mühlbacher	351
Untersee-Kinaufnahmen. Von Dr. Eugen Irmenbach, Prag	280
Verband deutscher Amateurphotographenvereine	121
Vereinsnachrichten	28, 56, 90, 118, 152, 188, 222, 250, 286, 313, 342, 375
Verglasungersatz	381
Vergrößerungen auf Kunstlichtpapieren	287
— kontrastreiche, von weichen Negativen	95
Verschiedenes	32, 61, 96, 123, 224, 255, 320, 350, 380
Verstärken des Negativs. Von Fritz Hansen, Berlin	48
— von Bromsilberpapieren mit Sublimat und Diamidophenol	347
Vervielfältigungen, Einfache photographische. Von Max Frank, Godesberg	304
Verwertung der Gold- und Platinrückstände aus den Positivverfahren. Von Eug. W. Karpinsky, Brünn	360

	Seite
Wach Edmund, Wels. Abendbeschäftigung des Amateurphotographen . . .	283
— Aufbewahrung von Platten und Chemikalien	55
— Ausstattung der Dunkelkammer	253
— Dunkelkammer im eigenen Heim	110
— Heil'ge Ordnung — segensreiche Himmelstochter!	10
— Herbst!	289
— Praktische Dunkelkammereinrichtung	157
— Reisevorbereitungen	180
Warenumsatzsteuer	32
Waschen kleiner Kopien und Filme	62
Weihnachtstisch des Lichtbildners	373
Wertung der eigenen Arbeit. Von Hauptmann Robert Schwarz, Preßbaum	340
Wie erlangt man brillante Negative und schöne Abdrücke? Von Dr. Georg Hauberrißer	352
Wiener Lichtbildner-Klub	250, 342
Wissenschaftlicher Verein „Skioptikon“ in Wien	28
Zappelnde Leinwand. Von Max Mack	64
Zeichnungen aus Photographien, Herstellung von	189
Zeitschriftjubiläum	128
„Zurückhalten“ beim Entwickeln. Von Othmar Kühn, Wien	19
Zu unseren Bildern . . . 32, 64, 96, 128, 160, 192, 224, 256, 288, 320, 352, 382	
Zweischalenentwicklung mit Metolhydrochinon	94

Bilderverzeichnis.

Berger Franz, Wien. „Kinderstudie“ 10. u. 25. Januar	Seite 13
Borchert G. A. Otto, Magdeburg. „Elbestrand“ 10. u. 25. April	„ 99
Cerny, Prof. Adolf, Wien. „Dalmatinische Eidechse“ 10. u. 25. Juli	„ 205
— „Einsiedlerkrebs mit Seerosen im See- wasseraquarium“ 10. u. 25. Februar	„ 45
Denk Karl, Zombor. „Feldblumen“ 10. u. 25. September	„ 266
Formanek, Oberleutnant E., im Felde. „Aus Südtirol“ 10. u. 25. Juli	„ 200
— „Olivenbaum“ 10. u. 25. „	„ 198
Fritz Adolf, Wien. „Einspänner im Regen“ . . 10. u. 25. Mai	„ 139
— „Wachmann“ 10. u. 25. „	„ 131
Gragger H., Wien. „Dolomiten“ 10. u. 25. Oktober	„ 291
— „Tofanagruppe“ 10. u. 25. „	„ 290
Hansen Fritz, Berlin. „Abnehmen des Glases nach der Kühlung“ 10. u. 25. August	„ 236
— „Ausschneiden fertiggeblasener Zylinder“ . 10. u. 25. „	„ 232
— „Blasen des Glases in Kugel- und Zylinder- form“ 10. u. 25. „	„ 230