CONTENIDO

		Pág.
I.	Primer plano. La expresión moral de la cinematografía	17
II.	Realidad, falsa realidad	23
III.	Acción y movimiento	33
IV.	La palabra del tablado a la pantalla	43
V.	Realismo y poesía	55
VI.	Estilo, un estilo, un estilo propio	65
VII.	Etica y prasología	77
VIII.	El actor entre la escena y la pantalla	87
IX.	Juventud y ocaso de Orson Welles	109
X.	Hagiografía cinematográfica	121
XI.	Mágica linterna mágica	127
XII.	Películas nacionales y nacionalistas	133
	Fin. Meditación a oscuras	155
	Notas	167