

Prólogo	7
<b>I. Los precursores de la fotografía moderna</b>	
1. Los fundamentos técnicos para el desarrollo de la fotografía entre 1900 y 1918	12
2. La "fotografía artística" y las influencias impresionistas a principios de siglo	14
3. Vuelta a la nitidez de imagen en la fotografía	26
4. Las influencias de las corrientes artísticas de vanguardia en la fotografía	36
5. La evolución de la fotografía en color antes de la Primera Guerra Mundial	41
<b>II. Los primeros tiempos de la fotografía moderna</b>	
1. Las condiciones para el desarrollo de la fotografía en el período comprendido entre 1918 y 1945	44
2. La acentuación de la nitidez de imagen y el "nuevo realismo"	46
3. La imagen del hombre desde el final de la fotografía artística hasta el concepto de <i>glamour</i>	63
4. Influencias surrealistas y el <i>objet trouvé</i> en la fotografía	69
5. La evolución de la fotografía live en el período de entreguerras	77
6. El fotomontaje	88
7. Fotogramas	93
8. Técnicas de laboratorio no usuales	97
9. La Bauhaus y la fotografía	98
10. La fotografía de guerra	100
11. La evolución de la fotografía en color entre 1918 y 1945	103
<b>III. La evolución de la fotografía moderna a partir de 1945</b>	
1. Las condiciones para el desarrollo de la fotografía en el período comprendido entre 1945 y 1975	106

2. Del <i>human interest</i> en la fotografía live de posguerra a la exposición "The Family of Man"	109
3. Evolución ulterior de la fotografía surrealista	115
4. Las influencias de la pintura abstracta	127
5. Fotografía subjetiva	136
6. El realismo mágico	140
7. Del concepto de <i>glamour</i> a las tomas de estudio con dirección artística	146
8. El pop-art y la fotografía	152
9. El op-art y la fotografía	159
10. La fotografía en la vanguardia artística y la secuencia fotográfica	160
11. Aplicación artística de las posibilidades fototécnicas	171
12. Principales corrientes del desnudo fotográfico desde la Segunda Guerra Mundial	176
13. La evolución del retrato fotográfico	187
14. El periodismo gráfico a partir de la exposición "The Family of Man"	197
15. La imagen del entorno humano como manifestación social indirecta	210
16. El retrato de familia como contribución a la moderna fotografía social	216
17. El realismo fotográfico en la pintura y sus influencias en la fotografía	222
18. Corrientes recientes en la fotografía en color	224
Conclusión	226
Notas	227
Bibliografía selecta	231
<b>Apéndice 1</b> , por <i>Karin Thomas</i>	
Panorámica de los grandes pioneros de la fotografía en el siglo XIX	236
Bio-bibliografía de fotógrafos del siglo XX	240
Créditos fotográficos	259
<b>Apéndice 2</b> : La fotografía en el Estado español (1900-1978), por <i>Josep Maria Casademont</i>	261
Índice onomástico	287