

I. PORTRAIT D'UNE SOCIÉTÉ

1. HOLLYWOOD EN CRISE	8
Le temps des mutations	8
Maux et remèdes	10
Cinéma-télévision : en un combat douteux	11
La ville fantôme	13
Les nouveaux messieurs	15
2. LES MAJOR COMPAGNIES A L'HEURE DES RÉVISIONS	
DÉCHIRANTES	18
Metro-Goldwyn-Mayer	18
Paramount	21
Twentieth Century Fox	23
Warner Bros	24
Columbia	26
Universal	27
United Artists	28
3. UNE RÉVOLUTION CULTURELLE	30
Lame de fond sur Hollywood	30
Du rêve américain au cauchemar	32
L'amour et la guerre	34
Une politique de l'ambiguïté	37
Bonjour jeunesse, adieu jeunesse	40
4. UNE SOCIÉTÉ ÉCLATÉE	44
Les anti-héros	44
Les étonnements de la majorité silencieuse	47
L'impossible délivrance	50
La femme incomprise	52
Permanence d'un mythe	54
La dérive	56
De la cuisine à la révolte	59
La difficulté d'être femme	61
La fin des tabous	63
Cinéma noir et blanc	65
Un nouveau romantisme	70

II. LE FOND ET LA FORME

1. UN CINÉMA EN DEVENIR	76
Sclérose	76
Rupture avec la tradition	77
L'apport du petit écran	79
Abolition des genres	80
2. DRAMES COMIQUES ET HUMOUR GRINÇANT	83
Chambardement et dérision	83
Non aux barbares et à l'« Establishment »	85
Malaise familial et désarroi conjugal	100
La révolution sexuelle	106
Célébration du hors-la-loi	115
3. DU RÉALISME « SAUVAGE » A LA VÉRITÉ ROMANESQUE	122
Le phénomène de la contestation	122
Aliénation de l'individu dans le système américain	128
Diagnostic de la violence	138
Documents bruts et politique-fiction	148
Présence et éthique du « hippie »	152
Les paradis artificiels	156
Apologie de l'errance	160
CONCLUSION	170

III. LES HOMMES ET LES ŒUVRES

1. QUARANTE CINÉASTES	174
2. CINQUANTE ACTEURS	202
3. QUATRE-VINGTS FILMS	230
BIBLIOGRAPHIE	249
ÉQUIVALENCE DES TITRES	252
INDEX	255