

# Obsah

---

ÚVODEM . . . . .	5
------------------	---

## I Základní poznatky o filmové tvorbě

Čemu se naučit nejdříve? . . . . .	9
Mnoho dojmů . . . . .	11
Každé co má své proč . . . . .	13
Závrať z nekonečna . . . . .	14
Povrch je maskou nitra . . . . .	15
Cesta plná nástrah . . . . .	17
Nalézt správnou cestu . . . . .	20
Jde o pravdivost . . . . .	23
nát ještě neznamená tvořit . . . . .	25

## II Film a filmování

Dva druhy filmů . . . . .	29
Zásady publicistického filmu . . . . .	31
<i>Úkoly publicistického filmu</i> . . . . .	33
<i>Formy publicistického filmu</i> . . . . .	36
Umělecký film . . . . .	39
<i>Rysy uměleckého filmu</i> . . . . .	42
<i>Formy uměleckého filmu</i> . . . . .	43
Umění a publicistika . . . . .	46
Dvojí filmování . . . . .	49

## III Literární příprava

Postup vytváření filmu . . . . .	53
Dramaturgie filmu . . . . .	54
<i>Téma, námět, scénář</i> . . . . .	54
Drama . . . . .	60

Výstavba dramatu . . . . .	66
Divákův postoj . . . . .	68
Zvláštnosti filmového dramatu . . . . .	69
Literární scénář . . . . .	70
První tvůrčí čin vykonán . . . . .	73

## IV Natáčení

Režisérský scénář . . . . .	74
Rozdělení na záběry . . . . .	75
Co je to záběr? . . . . .	76
<i>Proč natáčíme na záběry?</i> . . . . .	77
<i>Filmový a divadelní pohled na skutečnost</i> . . . . .	80
<i>Povaha záběrů</i> . . . . .	81
<i>Funkce záběrů</i> . . . . .	84
<i>Vzájemný poměr záběrů</i> . . . . .	85
<i>Hustota záběrů</i> . . . . .	90
<i>Podle čeho určujeme hustotu záběrů?</i> . . . . .	93
Píšeme režisérský scénář . . . . .	94
Technický scénář . . . . .	107
Vypracování záběru . . . . .	108
Filmové výrazové prostředky . . . . .	109
Filmovací výrazové prostředky . . . . .	110
Optické filmovací výrazové prostředky . . . . .	111
Umístění kamery . . . . .	113
<i>Rakurs — sklon kamery (podhledy a nadhledy)</i> . . . . .	114
<i>Čelný a úhlopříčný pohled</i> . . . . .	117
<i>Co je to kompozice záběru?</i> . . . . .	118
<i>Roviny (plány)</i> . . . . .	121
<i>Klidový snímek pohybující se skutečností</i> . . . . .	123
<i>Pohyby kamery</i> . . . . .	128
<i>Funkce pohybového záběru</i> . . . . .	128
<i>Kdy užíváme panorámy?</i> . . . . .	129
<i>Jízda kamery</i> . . . . .	131
<i>Jízda do hloubky prostoru a z hloubky</i> . . . . .	133
<i>Jízda vyžaduje přípravu</i> . . . . .	135
<i>Zvláštní formy jízdy</i> . . . . .	136
Úhel záběru . . . . .	136
<i>Vymezit rozsah předmětu natáčení</i> . . . . .	138
<i>Správný poměr celků a částí</i> . . . . .	141
<i>Kdy volíme celek?</i> . . . . .	143
<i>Kdy volíme detail?</i> . . . . .	144
<i>Kdy volíme polocelek a polodetail?</i> . . . . .	148
Optická kresba . . . . .	148
Osvětlování . . . . .	153
<i>Světlo a osvětlení</i> . . . . .	153
<i>Jak se užívá světla?</i> . . . . .	156

<i>Světlo jako předmět filmování</i>	156
<i>Světlo jako technický filmovací prostředek</i>	157
<i>Základní světla</i>	158
<i>Světlo jako filmovací výrazový prostředek</i>	159
<i>Úkoly světla jako výrazového prostředku</i>	160
<i>Světelně rozčlenit a sjednotit natáčený jev</i>	161
<i>Osvětlením vyjadřovat prostor</i>	164
<i>Osvětlování pozadí a popředí</i>	165
<i>Osvětlení tvarů a obrysů</i>	165
<i>Osvětlení čelné a boční</i>	166
<i>Protisvětlo</i>	166
<i>Zvýraznění povrchu (textury) předmětů</i>	167
<i>Vyjádrřit světelný charakter</i>	167
<i>Světelná tonalita</i>	168
<i>Barevné podání</i>	169
<i>Ovladatelnost barevného podání</i>	170
<i>O barvách</i>	171
<i>Doplňkové (komplementární) barvy</i>	172
<i>Kontrastní barvy</i>	172
<i>Soudobý kontrast</i>	173
<i>Odraz</i>	174
<i>Barevné doznívání</i>	174
<i>Postupný kontrast</i>	175
<i>Barevná teplota</i>	175
<i>Chladné a teplé barvy</i>	176
<i>Nosná barva</i>	176
<i>Osvětlování v barevném filmu</i>	177
<i>Barevný charakter</i>	178
<i>Barva pleti</i>	178
<i>Barevná tonalita</i>	179
<i>Připomínky k barevnému natáčení</i>	179
<i>Rychlost natáčení</i>	181
<i>Jak postupuje kameraman?</i>	182
<i>Zvukové filmovací výrazové prostředky</i>	182
<i>Zvukové natáčení</i>	183
<i>Předfilmovací výrazové prostředky</i>	185
<i>Člověk před kamerou</i>	186
<i>Člověk v dokumentárně publicistickém filmu</i>	187
<i>Představitel v uměleckém filmu</i>	189
<i>Výběr herců pro film</i>	190
<i>Práce na postavě</i>	191
<i>Vytváření postavy</i>	192
<i>Tvoření postavy vzhledem k natáčení</i>	194
<i>Prostředí</i>	195
<i>Prostředí v amatérském filmu</i>	196
<i>Inscenace a aranžmá</i>	197
<i>Skladebné natáčení</i>	200

<i>Shody a neshody v záběrech</i>	201
<i>Přesahy</i>	204
<i>Souvislost různých úhlů záběrů</i>	205
<i>Průběžnost dění</i>	209
Skladebné jednoty	210
<i>Jednota motivů</i>	211
<i>Jednota prostředí a předmětné náplně</i>	212
<i>Jednota světelná a barevná</i>	212
<i>Jednota směrů pohledů</i>	213
<i>Pravidlo „osy“</i>	218
<i>Pravidlo hlavního směru</i>	221
Skladebné natáčení reportáže	224
Zvuková jednoty	225

## V Střihová skladba

Střih a skladba	229
Klást záběry po sobě a proti sobě	229
Význam střihové skladby	234
Navazování pohybů	235
<i>Přetržité navazování pohybů</i>	236
<i>Střih panorámy</i>	241
<i>Plynulé navazování pohybů</i>	241
Vcházení do záběrů a vycházení	246
Vyjádřit vzdálenost	247
Vyjádřit rychlost pohybu	248
Vyjádřit vnitřní pohnutku činu	250
Určení délky záběrů	252
Rozeznívání a doznívání záběrů	256
Ostrý střih	257
Zvláštní skladebné způsoby	259
<i>Křížový střih</i>	259
<i>Paralelní skladba</i>	260
<i>Rapidmontáž</i>	263
<i>Dvojexpozice</i>	264
Postup střihové skladby obrazu	265
Střihová skladba zvuku	266
<i>Hudba a film</i>	267
<i>Práce s hudbou</i>	269
<i>Střihově skladebná práce s hudbou</i>	270
Slovní doprovod	271
<i>Práce režiséra s komentátorem</i>	273
<i>Přednes komentáře</i>	275
<i>Střihová skladba slovního doprovodu</i>	276
<i>Střihová skladba promluv</i>	277
Úprava a míchání zvuků	280
Filmová interpunkce	283

<i>Druhy dělicích znamení</i> . . . . .	283
<i>Funkce dělicích znamení</i> . . . . .	283
<i>Roztemnění a zatemnění</i> . . . . .	283
<i>Prolnutí</i> . . . . .	284
<i>Stírání</i> . . . . .	285
Titulky . . . . .	287
<b>Z Á V Ě R E M</b> . . . . .	289
Filmové scénáře . . . . .	290
Literatura . . . . .	315
Obrazová příloha . . . . .	322