

Inhalt.

	Seite
Einleitung.	1
Direkte Methoden der Farbenphotographie:	
1. Das Becquerelsche Verfahren	2
2. Das Lippmannsche Verfahren	2
3. Das Ausbleichverfahren	3
4. Das Jolysche Verfahren	4
5. Das Lumièresche Verfahren	5
Indirekte Methoden der Farbenphotographie	6
I. Abschnitt. Der Dreifarbendruck oder die substraktive Methode der Dreifarbenphotographie	9
1. Aufnahmeapparat	11
2. Lichtfilter	17
3. Platten	25
4. Sensibilisatoren	27
5. Exposition und Entwicklung	32
6. Anfertigung der Kopien	40
a) Diapositive nach Lumière.	40
b) " " Sanger-Shepherd	41
c) Papierbilder nach dem Verfahren der N. P. G.	52
d) " " Sanger-Shepherd	53
e) " mittels Pinotypie.	54
f) Diapositive mittelst Pinotypie.	58
g) Papierbilder nach Dr. Selle.	61
h) " mittelst Pinachromie	63
Anhang: Die Zweifarbenphotographie	64
II. Abschnitt. Die additive Methode der Dreifarbenphotographie durch optische Synthese	68
1. Theoretisches.	68
2. Anleitung zur Herstellung der Teilbilder	80
3. Anleitung zur Herstellung des Betrachtungsapparates (Chro- moskop	82
4. Schlussbetrachtungen	94