

# Inhaltsverzeichnis.

<b>Der Negativprozeß.</b>		Seite
Der Apparat . . . . .		3
Das Objektiv . . . . .		6
Prüfung des Apparates und der Kassetten . . . . .		9
Die Dunkelkammer . . . . .		10
Die Platten . . . . .		11
Das Einstellen . . . . .		11
Das Belichten . . . . .		12
Das Entwickeln . . . . .		18
Die empfehlenswertesten Entwickler . . . . .		23
Der Hydrochinonentwickler . . . . .		23
Der Adurolentwickler . . . . .		23
Eikonogenentwickler . . . . .		23
Metolentwickler . . . . .		24
Glycinentwickler . . . . .		24
Amidolentwickler . . . . .		25
Edinol . . . . .		25
Das Entwickeln farbenempfindlicher Platten . . . . .		26
Das Fixieren der Negative . . . . .		27
Das Wässern . . . . .		28
Das Trocknen der Negative . . . . .		29
Das Lackieren der Negative . . . . .		30
Das Entwickeln von Films . . . . .		31
Das Wässern der Films . . . . .		34
Das Trocknen der Films . . . . .		34
Das Entwickeln bei Tageslicht mittels Coxin . . . . .		36
Das Lackieren von Filmnegativen . . . . .		38
Die Aufbewahrung der Filmnegative . . . . .		38
Die Beurteilung der Negative . . . . .		38
Verstärker . . . . .		40
Das Abschwächen mit Blutlaugensalz . . . . .		43
Das Abschwächen mit Ammonpersulfat . . . . .		43
Retusche der Negative . . . . .		44



**Der Positivprozeß.**

	Seite
Das Kopieren . . . . .	48
Das Tönen und Fixieren . . . . .	48
Getrenntes Tönen und Fixieren . . . . .	50
Das van Boscpapier . . . . .	51
Das Rembrandtpapier . . . . .	52
Das Trocknen der Kopien . . . . .	52
Das Beschneiden der Kopien . . . . .	53
Das Aufkleben der Photographien . . . . .	53

---