

Inhaltsübersicht.

	Seite
I. Photographie	1
A. Allgemeines	1
1. Geschichtliches	1
2. Veranstaltungen	3
a) Tagungen, S. 3; b) Ausstellungen, S. 4; c) Wettbewerbe, S. 6.	
3. Wirtschaftliche Bemerkungen	6
4. Recht.	8
B. Wichtiges aus den Grenzgebieten	9
1. Photophysik	9
2. Photochemie	21
3. Photometrie und Spektralphotometrie	47
C. Theorie der photographischen Prozesse	54
1. Latentes Bild	54
2. Theorie der Entwicklung	62
3. Theorie der Sensibilisierung und Desensibilisierung	67
D. Herstellung photographischer Schichten	72
1. Schichtträger und Vorbehandlung	72
a) Celluloid, Acetylcellulose, Viskose	72
b) Unterlage aus Papier	94
c) Metall	101
2. Lichtempfindliche Schicht	101
3. Optische Sensibilisatoren	109
4. Fertigfabrikation	127
a) Schneiden und Perforieren	127
b) Sortieren und Spulen	129
c) Verpacken und Aufbewahren	134
E. Eigenschaften und Prüfung photographischer Schichten	136
1. Sensitometrie	136
a) Theoretisches	136
b) Prüfmethode	149
2. Auflösungsvermögen und Körnigkeit	164
3. Mechanische Eigenschaften	174
F. Verarbeitung photographischer Schichten	175
1. Apparate	175
a) Aufnahme	175
b) Kopieren — Vergrößern	186
c) Projektion	188
d) Hilfsapparate — Zubehör	192
e) Belichtungsmesser	194

	Seite
2. Photographische Optik	203
3. Lichtquellen und Filter	206
4. Behandlung photographischer Schichten	216
a) Dunkelkammer	216
b) Entwickeln — Umkehrentwickeln	217
c) Fixieren und Waschen	231
d) Sensibilisieren und Hypersensibilisieren	234
e) Desensibilisieren	237
f) Umwandlung der Silberbilder	238
G. Farbenphotographie	245
1. Allgemeines	245
2. Theorie	248
a) Farbenlehre und Farbmessung	248
b) Theorie der Farbenphotographie	255
3. Aufnahme und additive Wiedergabe	260
4. Rasterverfahren	263
a) Allgemeines	263
b) Farbstoffraster	264
c) Optische Raster	266
5. Subtraktive Verfahren	274
a) Verfahren mit chromogener Entwicklung	274
b) Andere subtraktive Verfahren	286
c) Besondere Verfahren, Farbentfilm	290
H. Silberfreie photographische Verfahren (Lichtpausverfahren)	291
J. Anwendung der Photographie	308
1. Mikrophotographie	308
2. Röntgenphotographie	321
3. Stereophotographie	332
a) Geschichte	332
b) Physiologie und Psychologie	333
c) Theorie der Stereoaufnahme	335
d) Technik der Aufnahme und Wiedergabe	337
e) Anwendungen	339
f) Technische Anordnungen	341
g) Literatur	342
4. Photogrammetrie	342
5. Kriminalphotographie	349
6. Weitere Anwendungen der Photographie	349
II. Kinematographie	352
A. Bildkinematographie	352
1. Atelier	352
2. Aufnahmekameras	357
3. Entwicklung, Kopie, Nachbehandlung	360
4. Projektion	363
5. Räumliche Bildgestaltung des Filmes	367
6. Besondere Anwendungen	371
a) Hochfrequenzkinematographie	371
b) Mikrokinematographie	373
c) Röntgenkinematographie	373
7. Amateurkinematographie	378

Inhaltsübersicht.

VII

	Seite
B. Tonfilm	382
1. Akustik	383
2. Mikrophone und Lautsprecher	390
3. Antrieb und Gleichlauf von Tongeräten	393
4. Tonaufnahme, Lichtsteuergerät	396
5. Tonkopie	416
6. Tonwiedergabe	419
7. Tonphotographie	424
8. Grundgeräusche. Verzerrungen	427
9. Meßgeräte	431
10. Filmbearbeitung	437
11. Schmaltonfilm	438
12. Besondere Verfahren	440
C. Fernsehen	449
III. Reproduktionstechnik	460
A. Reproduktionsphotographie	460
B. Hochdruckverfahren.	465
C. Flachdruckverfahren	471
D. Tiefdruckverfahren	481
E. Maschinen für Reproduktionstechnik.	485
F. Werkstoffe für Reproduktionstechnik	489
G. Allgemeines	498
IV. Verschiedenes	505
A. Neue photographische Materialien	505
B. Normung.	507
C. Patentregister	515
Namenregister	591