

## SOMMARIO

### TROVATI NEL BUIO

Lang, Robison, Murnau, Gance, Capra, Hitch e film muti italiani

### SCATOLA OTTICA

<i>Peter Delpout</i> , Chrysanthème e Butterfly. La genealogia di un'eroina impossibile	9
<i>Nicola Mazzanti</i> , <i>Luigi Pintarelli</i> , La trama della seta. Il restauro di "Hara-kin"	22
<i>Frieda Grafe</i> , Chi è l'uomo ridicolo? "Looping the Loop"	27
<i>Paolo Bertetto</i> , Cinema dell'ombra	31
<i>Vittorio Martinelli</i> , Arthur Robison, cineasta	36
<i>Luciano Berriatúa</i> , I cinque "Faust" di Murnau	40
<i>Leonardo Quaresima</i> , "Algol" e gli stili del film espressionista	51
<i>Inge Degenhardt</i> , Nuove forme contro vecchie formule? "Von Morgens bis Mitternachts"	56
<i>Edouard Arnoldy</i> , "Mater Dolorosa" di Abel Gance	72
<i>Alberto Boschi</i> , "Wild Oranges" di King Vidor	76
<i>Alberto Boschi</i> , "The Matinée Idol" di Frank Capra	78
<i>Jean-Pierre Verscheure</i> , Il suono dimensionale Perspecta Sound in "The Man Who Knew Too Much" (1956)	83

### IL CINEMA MUTO ITALIANO SPERDUTO NEL BUIO (II)

<i>Paolo Cherchi Usai</i> , Le pietre preziose del "Fauno"	96
<i>Alberto Farassino</i> , Introduzione al Commendatore	99
<i>Lisetta Renzi</i> , Donne angeliche e demoniache tra cultura europea e cinema muto italiano	103
<i>Gerardo Guccini</i> , Tecnicismi borelliani	118
<i>Vittorio Martinelli</i> , Il cinema muto italiano: le Case di produzione	127

### Retrovisioni - schede

a cura di <i>Alberto Boschi</i> , <i>Michele Canosa</i> , <i>Paola Cristalli</i> , <i>Giacomo Manzoli</i>	138
---	-----

### Quel che manca del cinema italiano

<i>Interventi di Autera</i> , <i>Bernardini</i> , <i>Brunetta</i> , <i>Cherchi Usai</i> , <i>Farassino</i> , <i>Fink</i> , <i>Germani</i> , <i>Gili</i> , <i>Jacob</i> , <i>Martinelli</i> , <i>Morandini</i> , <i>Quargnolo</i> , <i>Rondolino</i> , <i>Turconi</i>	161
--	-----