

Содержание

| | |
|--------------------|---|
| От редактора | 3 |
|--------------------|---|

I

| | |
|---|----|
| <i>Андрей Горных</i> . Реальность снаффа | 7 |
| <i>Олег Аронсон</i> . Volito: популярная механика | 26 |
| <i>Эдуард Надточий</i> . Хора, снафф, темные территории (<i>тезисы</i>) | 43 |
| <i>Сергей Зотов, Александра Мороз</i> . Неповторимый почерк эпохи: технологические особенности снаффа «Исламского государства» ... | 60 |

II

| | |
|---|----|
| Письмо <i>Жан-Люка Нанси</i> | 79 |
| Ислам, образы смерти и политика. <i>Беседа Елены Петровской с Аркадием Неделем</i> | 84 |

III

| | |
|---|-----|
| <i>Валерий Подорога</i> . Скрытое и разрушенное. Насилие в современном кинематографе (<i>подходы к теме</i>) | 97 |
| <i>Сергей Огудов</i> . Насилие как форма критики повествования в фильме «Слон» Алана Кларка / Гаса Ван Сента | 129 |
| <i>Денис Ларионов</i> . Субъект и тревога: кинематограф <i>Михаэля Ханеке</i> .. | 143 |
| <i>Александра Володина</i> . Мысль – это насилие. <i>Делёзианский взгляд на искусство</i> | 151 |

IV

| | |
|---|-----|
| <i>Татьяна Венедиктова</i> . Погибельный триумф: иероглиф фронта .. | 171 |
| <i>Сергей Зенкин</i> . Образ, рассказ и смерть (<i>Жорж Батай</i>) | 178 |
| <i>Кирилл Корчагин</i> . Супертело войны: <i>Ярослав Могутин и Первая чеченская кампания</i> | 197 |

V

| | |
|---|-----|
| <i>Наташа Друбек</i> . Vernichtungslager Майданек: фильмы о «фабрике смерти», или От лагеря уничтожения к лагерю Ничто | 215 |
| <i>Андрей Шемякин</i> . Террор в кино и наяву | 236 |
| Об авторах | 252 |