

# Obsah

|   |           |
|---|-----------|
| Pozice kurátora: Romana Veselá  | 9         |
| <b>I. Interpretace umění</b>  | <b>13</b> |
| Instituce a interpretace umění: Romana Veselá   | 15        |
| Výstavní projekt jako prostředek komunikace:<br>Dagmar Myšáková   | 21        |
| Kurátorství je kultivované, zdvořilé a v důsledku vyčerpané:<br>Rozhovor Jana Krტიčky s Triple Candie   | 31        |
| <b>II. Prezentace umění</b>   | <b>45</b> |
| Dialogy současného a tradičního východoasijského umění:<br>Petra Polláková  | 47        |
| Databáze jako nadstavba činnosti Muzea umění:<br>Olga Staníková   | 59        |
| Nabízíme vidění, ne vědění: Gotické sochy, moderní i současné<br>umění vnímáme stejně: Rozhovor Romany Veselé<br>s Hynkem Látalem a Martinem Vaňkem | 69        |
| <b>III. Prezentace designu</b>  | <b>79</b> |
| Více než 7 dní pro design: Dana Zikmundová  | 81        |
| Příběh s příběhem: Aktuální tendence v kurátorování<br>designu: Adam Štěch  | 93        |
| Design není způsob obživy, ale řešení problémů člověka:<br>Rozhovor Dany Zikmundové s Marošem Schmidtem   | 101       |
| Autoři textů  | 109       |
| Literatura  | 113       |
| Summary   | 117       |