

Sommaire

Avant-propos	11
CHAPITRE 1 • Les pionniers du documentaire	15
Les pères fondateurs, M^{gr} Albert Tessier et l'abbé Maurice Proulx	16
Des thèmes à l'image d'une société	18
Quelques hommes à la caméra	20
CHAPITRE 2 • Premières tentatives d'implanter une industrie du cinéma de fiction	22
Le précurseur : Joseph-Arthur Homier	23
Renaissance Films	24
Québec Productions	26
Les mélodrames du bonheur	28
CHAPITRE 3 • La production d'État : l'ONF et les autres	31
Origines de l'ONF	31
Les francophones à l'ONF	33

Avant le cinéma direct	37
Pendant ce temps, à Québec...	39
CHAPITRE 4 • Le cinéma direct, une révolution du documentaire	41
Historique	43
La parole filmée : Pierre Perrault	46
Le regard d'Arthur Lamothe	47
Le direct vu par...	48
CHAPITRE 5 • L'effervescence des années 1960	52
Naissance des jeunes cinémas nationaux	52
Naissance du jeune cinéma québécois	53
Claude Jutra, de la sensibilité	55
Michel Brault, le maître de la caméra	56
Gilles Groulx, le révolutionnaire	57
Gilles Carle, le conteur	58
Vers l'industrie	60
CHAPITRE 6 • Le développement désordonné d'une industrie	61
Vers une infrastructure économique	61
Exploitation et succès commercial	64
Jean Pierre Lefebvre, l'artisan	66
Denys Arcand, l'historien	67
André Forcier, l'enfant terrible	68
Des classiques en devenir	69

CHAPITRE 7 • Le cinéma au féminin	72	<u>9</u>
Anne Claire Poirier, la pionnière	74	
Le documentaire, lieu privilégié de l'expression féminine	75	
Ces conteuses d'histoires	78	
Léa Pool, figure de proue de la décennie 1980	79	
CHAPITRE 8 • Le cinéma descend de la vidéo	81	
Un film précurseur	82	
Cinéma et réalité	83	
Vidéo ou documentaire ?	84	
L'école du clip	85	
En guise de conclusion	86	
CHAPITRE 9 • La lune de miel après le divorce	87	
La télévision, des superproductions aux modestes téléfilms	87	
Une certaine reprise du cinéma d'auteur	90	
La qualité québécoise	92	
La voie du succès	93	
Les dépouilles du cinéma artisanal	94	
CHAPITRE 10 • Documentaire en crise, documentaire d'auteur	97	
La fiction comme maquillage	98	
Un cinéma à la première personne	100	
Vers un documentaire d'auteur	102	

Une écriture singulière	103
Une poétique du réel	104
Un regard engagé	105
L'expérience intime	106
La survivance d'un genre	107
CHAPITRE 11 • L'ère de la performance	108
Le rire rassembleur	109
La renaissance du film de genre	111
Le film patrimonial	111
Sur quelques auteurs	112
Quelques raisons d'espérer	114
Conclusion	116
Bibliographie choisie	118
Index	120