

IV.

<u>ZÁBĚR A STŘIHOVÁ SKLADBA</u>	349
Najděte záběr	351
Vaše první fotografie	352
<u>KOMPOZICE ZÁBĚRU</u>	356
Linie horizontu	362
"Zákony" kompozice	362
Celek a detaily	363
Rovnováha a vyváženost	364
Perspektivnost	365
Není pravidla bez výjimky	366
Popředí a perspektiva	369
Umístění kamery	370
Umístění kamery - velké perspektivní zkrácení	372
Volba záběru při natáčení	373
Jasnost	379
Učte se kompozici	385
Kamera zachycuje pohyb	390
Pohyb v záběru	391
Skladba výjevu	394
<u>Začneme natáčet</u>	396
Díváme se přes kameru na hereckou akci	397
Co je to skladebná věta	398
Určujeme první záběr	401
Generální směr	401
Další záběrování	405
Kompozice záběru při natáčení	410
Natáčet záběry s přesahem	412
<u>Ve střižně</u>	415
Proveďte opravy	416
Dva záběry nelze stříhnout	418
Různé druhy "paralelního" stříhu	420
Rytmus skladby	421

Závislost délky záběru na obsahu	422
Ještě o stříhové skladbě	425
<u>Skladba filmu</u>	427
Postupná a souběžná skladba	428
Skladba scény "drama na palubě" z filmu "Křižník Potěmkin"	430
Skladba scény "schody" z filmu "Křižník Potěmkin"	442
Zvuková skladba	449
Nové možnosti	450
Různé druhy zvukových záběrů	451
Spojení různých zvuků v jednom záběru	452
Splynutí zvukových a obrazových záběrů	452
Jak se zaznamenává zvuk	453
Technika skladby zvuku s obrazem	454
Druhy zvukových a obrazových spojení	456
Zvuk v prostoru	456
Rytmus zvukové skladby	457
Jak docílíme spojení vnitřního rytmu záběru s hudbou?	459
Notace	460
Skladba - přítel herce	461
Naturščik a skladba	462

V.

<u>VÝTVARNÍK - KAMERAMAN - HUDEBNÍ SKLADATEL - ZVUKAŘ</u>	469
Spolupráce s výtvarníkem a s kameramanem	471
Výtvarník	472
Kameraman	472
Asistent spolupracuje s výtvarníkem a s kameramanem	473
Výtvarník začíná pracovat	474
Výtvarník začíná kreslit	474
Návrhy dekorací, rekvizit, nábytku	475
Perspektiva v dekoraci	476
Dekorace se musí dobře zasvětlit	478
Dekorace musí mít správnou barvu	479
Opravdovost dekorací	480
Neplytvejte výrazovými prostředky	482

Význam prostředí v dekoraci	483
Dekorace a stavby v exteriéru	484
Kombinovaný snímek	485
Zadní projekce	486
Putující maska	487
"Příroda" v ateliéru	488
Nábytek a rekvizity	489
Makety	490
Makety pro natáčení	490
Návrhy kostýmů	491
Dohlížejte na šití kostýmů	491
Maska	493
Portrétní maska	495
Příprava exteriéru	495
Výtvarník navrhuje titulky	498
Příprava dekorace k natáčení	498
Fundus	499
<u>Světlo</u>	504
Reflex a polostín	507
Rozptýlené světlo	508
Tvrdé světlo	508
Směr světla	509
Kombinované světlo	515
Světlo zdůrazňuje formu a povrch	515
Světlo v ateliéru	518
Změkčování stínů	518
Učte se správně osvětlovat děj a prostředí	519
Světlo v exteriéru	526
Kdy a jak užíváme objektivů různých ohniskových délek	533
Změkčení okrajů záběrů	534
Různé druhy snímání	535
<u>Hudební skladatel a zvukař</u>	538
Hudební abeceda	538
Hudební skladatel	538
Začátek práce se skladatelem	539
Skladatel pracuje	542

Skladatel na zkouškách	542
Zkoušky s metronomem	542
Práce s hudbou	543
Etapy zvukařovy práce	545

VI.

<u>NATÁČENÍ, OZVUČENÍ, KONEČNÝ STŘIH</u>	553
Přípravné období	555
Zítřka jdeme do ateliéru	556
Zítřka natáčíme v exteriéru	557
Natáčíme zvukově v exteriéru	558
Různé způsoby natáčení v exteriéru	559
Zkouška - den před natáčením	562
Režisér a herec	564
Pořadí záběrů při natáčení	564
Emoční paměť	565
Červené světlo	567
Asistent při natáčení	568
Zvláštní způsoby natáčení	569
Denní výkon	571
Epizodní úlohy	571
Davové výjevy	571
Pyrotechnik při natáčení	578
Natáčení bitev	578
Natáčení hereckých triků	579
<u>Ozvučení a skladba</u>	580
Skladba při natáčení	580
Ozvučení	583
Dodatečné ozvučení řeči	584
Hluky	586
Hudba a zpěv	586
Konečný záznam zvuku a skladba	587

<u>Závěr</u>	593
------------------------	-----