

INHALT

Einleitung: Von "Vorurteilen", populären und wissenschaftlichen Konzeptionen der psychischen Krankheit / 7

Die Meinungsstruktur der Zeichen / 8 - Kulturelle Einheiten / 10 - Vorurteile oder Die Aktivität des Wissens / 11 - Heterogenität / 15 - Textualität / 17 - Ein Beispiel / 18 - Zuschauer, Wissen, Geschichte / 21

TEIL I: DIE KRANKEN

Dr. Jekyll und seine Mr. Hydes oder Doppelgänger, Vorbilder und andere Schizophrenen / 25

Doppelpersonen / 25 - Die gefährdete Identität / 28 - Halluzinationen / 32 - Die andere Identität / 42

Experimentelle Psychosen / 49

Der Psychopath oder Von Massenmördern, Auftragskillern, Amokläufern und anderen / 51

"Top of the World, Ma" / 52 - Die schrecklichen Mütter / 55 - Der nette Junge von nebenan / 56 - Reale Vorbilder für psychopathische Leinwandfiguren / 59 - Der nicht mehr integrierbare Kriegsheimkehrer / 62 - "Warte, warte nur ein Weilchen..." / 66

Das Gesicht des Psychopathen / 69

Die Mumie der Mutter oder Von Dingen und Fetischen / 73

TEIL II: DIE INSTITUTIONEN

Die Anstalt / 77

Die Falle / 78 - Die andere Welt / 83 - Drehtüren / 85 - Paare und Familien / 90 - In der Anstalt / 93 - Das Personal / 96 - Die Hilfe der Gruppe, der "Blick von innen", der Dokumentarismus / 100

Die politische Klinik oder Der Griff zum Individuum, psychische Transplantationen und der Zentralstaat / 107

Die gekachelte Kälte / 111

Die Zensurierung des Psychriefilms / 115

Der Filmpsychiater / 119

Psychiater und Patient / 121 - Der Psychiater als Traumdetektiv / 125 -
Das Image der fünfziger Jahre: Der Psychiater als Arzt / 126 - Das neue
Image: Der Psychiater als Handlanger einer repressiven Gesellschaft / 130

Wandlungen der Sexualität oder Von der Verschiebung der pornographischen
Grenze / 135

Der Psychiater und der Sexfilm / 135 - Sexualphantasien / 137

TEIL III: DIE MITTELBAREN KRANKEN

"Mad Scientists" oder Von der Ambivalenz des Wissenschaftlers / 139

Vorgesetzte, Könige und Politiker / 145

Der Krieg oder Die Atombombe in der Hand des Menschen ist ein Wahnsinn / 149

Wolfskinder und Autisten / 153

Wahlverwandtschaften oder Amour Fou, Folie-à-Deux und andere Formen der
zerstörerischen Liebe / 159

TEIL IV: DIE REALITÄT?

Die Geistigbehinderten oder Von den Stärken des Dokumentarismus / 167

Die unspektakuläre Traurigkeit des Normalfalls / 173

Resümee I: Von Metaphern und Modellen / 183

Resümee II: Von Utopien und Problemen der Kritik / 189

Anmerkungen / 199

Literatur / 209

Filmographischer Index / 213