

Obsah

- 7 Predslov
8 O atribúciách, atribucionistoch a atribucionizme
16 I. Latona a sedliaci – originál(y) alebo kópia(e)?
40 II. Návrat k Flámom a Holanďanom
72 III. Karl Josef Aigen
94 IV. Kto s kým v Antverpách
110 V. Kto bol hosťiteľom
118 VI. Žiaci Johanna Karla Lotha na Slovensku
146 VII. Ošemetná zotrvačnosť alebo stávka o koňak
154 VIII. E. K. (E. R.?) Lautter na Slovensku
164 IX. Náhoda
184 X. Gottlieb Anton Gallarti(?) alebo Jozef Kurtz?
196 XI. Portrétna tvorba Jozefa Kurtza
207 XII. Neznámy(?) Mildorfer
220 XIII. Kracker, Mildorfer a kto ďalší?
228 XIV. Josef Ignaz Mildorfer(?) alebo Franz Karl Palko?
242 XV. Franz Karl Palko a tí druhí
268 XVI. Nejasný Franz Anton Palko
298 XVII. Nevyspytateľný Bergl
306 XVIII. Nekončiaci príbeh
336 XIX. Kde všade nájdeme Wagenschöna
352 XX. Nové atribúcie diel Johanna Lucasa Krackera
366 XXI. Portréty cisársko-kráľovskej rodiny v Bojníckej zámku
377 XXII. Ignaz Unterberger na Slovensku
397 XXIII. *Svätý Izidor* v Slovenskej národnej galérii
417 XXIV. Wenix alebo Johann Martin Stock?
424 XXV. Johann Josef Karl Henrici
428 XXVI. Vinzenc Fischer, okruh
432 XXVII. Maliar(i) z Uhrovca
449 XXVIII. Christián Karol Stetter
460 XXIX. Jozef Božetech Klemens
464 XXX. Peter Michal Bohúň
472 XXXI. Vincenty Chrzaszkievicz na Slovensku
502 XXXII. Maľované na skle
516 Doslov
517 Literatúra
524 Pôvod vyobrazení
526 Skratky