

## Inhaltsübersicht

<p><i>Filmgeschichte ist Weltgeschichte</i> . . . . . 7</p> <p><i>Die Vorzeit des Films</i> . . . . . 13</p> <p style="padding-left: 20px;">Schon vor 20.000 Jahren . . . . . 13</p> <p style="padding-left: 20px;">Als Kleopatra mit Mark Anton ins Kino ging . . . . . 15</p> <p style="padding-left: 20px;">Camera obscura, Spiegelschrift und Zauberkunst . . . . . 18</p> <p style="padding-left: 20px;">Die Laterna magica . . . . . 21</p> <p style="padding-left: 20px;">Das Lebensrad . . . . . 26</p> <p style="padding-left: 20px;">Der Mensch lernt photographieren . . . . . 30</p> <p style="padding-left: 20px;">Die Erfindung der Kinematographie . . . . . 43</p> <p style="padding-left: 20px;">Sieben Städte Griechenlands . . . . . 50</p> <p><i>Aus den Kinderjahren des Films</i> . . . . . 53</p> <p style="padding-left: 20px;">Frankreich, die erste Film-Großmacht . . . . . 53</p> <p style="padding-left: 20px;">Italien entdeckt den Monumentalfilm . . . . . 65</p> <p style="padding-left: 20px;">Kurze Filmblüte in Skandinavien . . . . . 67</p> <p style="padding-left: 20px;">Die Anfänge des englischen Films . . . . . 73</p> <p style="padding-left: 20px;">Der deutsche Film bis zum Ende des ersten Weltkriegs . . . . . 74</p> <p style="padding-left: 20px;">Kintopp und Wanderkino . . . . . 83</p> <p style="padding-left: 20px;">Der Aufstieg des amerikanischen Films . . . . . 86</p> <p><i>Die große Zeit des stummen Films</i> . . . . . 95</p> <p style="padding-left: 20px;">Deutschland: Expressionismus und Filmkunst . . . . . 95</p> <p style="padding-left: 20px;">Der französische Film-impressionismus . . . . . 130</p> <p style="padding-left: 20px;">Das Ende der Stummfilmzeit in England, Italien und Skandinavien . . . . . 148</p> <p style="padding-left: 20px;">Die Revolution des russischen Films . . . . . 154</p> <p style="padding-left: 20px;">Panzerkreuzer Potemkin greift an . . . . . 163</p> <p style="padding-left: 20px;">Amerikas Weg zur Film-Weltherrschaft . . . . . 166</p> <p style="padding-left: 20px;">Hollywood . . . . . 187</p> <p style="padding-left: 20px;">Die goldenen Tage des amerikanischen Films . . . . . 196</p>	<p><i>Weltmacht Film</i> . . . . . 231</p> <p style="padding-left: 20px;">Werden und Gefahren des Tonfilms . . . . . 231</p> <p style="padding-left: 20px;">Der deutsche Tonfilm vor Hitlers Machtergreifung . . . . . 248</p> <p style="padding-left: 20px;">Der französische Tonfilm bis zum Ausbruch des zweiten Weltkriegs . . . . . 270</p> <p style="padding-left: 20px;">Blütezeit des englischen Tonfilms . . . . . 289</p> <p style="padding-left: 20px;">Hollywoods Tonfilm behauptet die Hegemonie . . . . . 303</p> <p style="padding-left: 20px;">Russischer Tonfilm ohne Dynamik . . . . . 353</p> <p style="padding-left: 20px;">Der Tonfilm im faschistischen Italien . . . . . 363</p> <p style="padding-left: 20px;">Der deutsche Film im Dritten Reich . . . . . 367</p> <p style="padding-left: 20px;">Das italienische Filmwunder . . . . . 422</p> <p style="padding-left: 20px;">Der deutsche Film nach dem Jahre Null . . . . . 438</p> <p style="padding-left: 20px;">Der russische Nachkriegsfilm . . . . . 456</p> <p style="padding-left: 20px;">Renaissance des französischen Films nach 1945 . . . . . 459</p> <p style="padding-left: 20px;">England behauptet sich . . . . . 469</p> <p style="padding-left: 20px;">Skandinavien im Tonfilm-Weltkonzert . . . . . 473</p> <p style="padding-left: 20px;">Der österreichische Film . . . . . 475</p> <p style="padding-left: 20px;">Hollywood wird realistischer . . . . . 509</p> <p style="padding-left: 20px;">Der Farbfilm . . . . . 527</p> <p style="padding-left: 20px;">Die Anfänge des Fernsehens . . . . . 529</p> <p style="padding-left: 20px;">Dreidimensionaler Film, Cinerama, Cinemascope und ähnliches . . . . . 532</p> <p style="padding-left: 20px;">Der Schweizer Film . . . . . 536</p> <p style="padding-left: 20px;">Die Filmgroßmächte Asiens: Indien, China, Japan . . . . . 541</p> <p style="padding-left: 20px;">Die volksdemokratischen Länder . . . . . 548</p> <p style="padding-left: 20px;">Der Film im iberischen und latein-amerikanischen Kulturkreis . . . . . 552</p> <p><i>Die Zukunft des Films</i> . . . . . 567</p> <p><i>Anhang</i> . . . . . 573</p> <p style="padding-left: 20px;">Nachwort und Literaturverzeichnis . . . . . 573</p> <p style="padding-left: 20px;">Namen-, Sach- und Filmtitelregister . . . . . 574</p>
---	--