

Inhalt

Vorwort des Autors zur provisorischen CD-Ausgabe (2004)	7
Vorwort zur Buchveröffentlichung im LIT-Verlag (2014)	12
Thomas Friedrich Einleitung	15
I. DER GRUNDFORMALISMUS	21
A. Quirks, neuronale Kollisionen und Quinks	23
B. Einfachste Erzählungen	30
C. Narronen, Narrative und vollständige Erzählungen	36
D. Aktonen, nichtaktonale Quinks und Links	51
E. Berührungen und Verknotungen	59
F. Die Langeweile oder die Indifferenz	72
G. Erste Schlussfolgerungen	81
II. NARRATIVE TOPOLOGIEN IM LICHT DER EVOLUTION	89
A. Koloniebildende Urkräfte	91
B. Jäger und Gejagte	102
C. Der Beginn der Sexualität	108
D. Genetischer Transfer topologischer Strukturen	117
E. Sexualität und Jagdverhalten	121
F. Paarbildungsverhalten als frühkambrisches Erbe	125
G. Sozio-Biologische Ausweitungen	131
III. IDEALE VERKNOTUNGSVERLÄUFE	133
A. Liebe und Zivilisation - Ars Amatoria	135
B. Die niedere Jagd und der Weg	152
C. Homerische und Odysseische Transformationen	160
D. Die schwache Verfolgung	166
E. Die Gleichgültigkeit der Götter	172
F. Der Weg und das Heim (Kampf um Troja)	183
G. Der Teppich der Penelope - Gaionen und Äonen	217
H. Der große Sieg	239
I. Die große Verbrüderung	250
J. Antizipierte und Scheinverknotungen	257
IV. ERWEITERUNGEN DES GRUNDFORMALISMUS	271
A. Interaktionsfolgen und Gelenke	273
B. Der Geschmack einer Erregung	283
C. Freudsche und Platonische Erregungen	287
D. Das Geld	296
E. Das große Omega	299
Anhang 1 - Zweikämpfe und Kollisionsschnitte (direkte Fortsetzung von Teil II)	305
Anhang 2 - Die Zeittaktung von Narronen	338
Anhang 3 - Teilchentheorie von Narronen	342
Anhang 4 - Tabellarische Übersicht und kompakte Zeichenerklärung	344
Register - <i>Index der Fachbegriffe, Personen-Index, Bestiarium</i>	347