

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА	21

Часть первая

1. РАЗДЕЛЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ	25
2. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА КИНЕМАТОГРАФИСТА	39

Часть вторая

3. АНАТОМИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА	51
4. МОНТАЖ: ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ	62
5. МОНТАЖ: Д. У. ГРИФФИТ И ЭЙЗЕНШТЕЙН	81
6. ЗВУК В ФИЛЬМЕ	105
7. ИСКУССТВО КИНООПЕРАТОРА	122
8. МУЗЫКА В ФИЛЬМЕ	143
9. МАСТЕРСТВО КИНОАКТЕРА	156
10. КИНО КАК ИСКУССТВО	167
ОБРАЗЕЦ КИНОСЦЕНАРИЯ	182
БИБЛИОГРАФИЯ	190