

Vorwort	7
Dreißig Jahre polnischer Film	9
Der polnische Film bis 1945	11
Die vierziger und fünfziger Jahre	15
<i>Zeit der Abrechnung</i>	17
<i>Die »Guten« und die »Bösen«</i>	18
<i>Veränderungen kündigen sich an</i>	20
<i>Junge Künstler debütieren</i>	23
<i>Die »Polnische Schule«</i>	27
Die sechziger Jahre	33
<i>Die ersten Nachkriegstage im Spiegel</i>	33
<i>Auf der Suche nach neuen Aussagen</i>	35
<i>Entdeckung der Gegenwart</i>	39
<i>Autoren kommen zur Regie</i>	43
<i>Filme der breiten Leinwand</i>	47
<i>Aufgreifen von Problemen</i>	52
<i>Unterhaltung und Entspannung</i>	54
<i>Das »goldene Zeitalter« des Dokumentarfilms</i>	56
Stürmische Jahre	59
<i>Neuer Blick auf den Krieg</i>	59
<i>Das »dritte Kino«</i>	61
<i>Die Rückkehr der Meister</i>	68
<i>Eigene Sicht — eigener Stil</i>	72
<i>Geschichte wird lebendig</i>	75
<i>Die Jugend im Mittelpunkt</i>	83
Kurzer Ausblick	86
Anhang	89
Bio-Filmographien	91
Filmtitelregister	155