

# Inhaltsverzeichnis.

|   | Seite |
|---|-------|
| Abbildungsverzeichnis . . . . .   | VII   |
| Einleitung . . . . .  | 1     |
| Optische Täuschungen . . . . .  | 5     |
| A. Durch verschiedene Helligkeit hervorgerufene Täuschungen . . . . .                                     | 5     |
| B. Geometrisch-optische Täuschungen . . . . .   | 7     |
| 1. Größentäuschungen . . . . .  | 7     |
| 2. Richtungstäuschungen . . . . .   | 21    |
| 3. Gestalts- und Formtäuschungen . . . . .  | 26    |
| 4. Umkehrungen . . . . .  | 28    |
| C. Bewegungstäuschungen . . . . .   | 31    |
| Einige Grundsätze der geometrischen Perspektive . . . . .   | 32    |
| A. Die Zentralperspektive . . . . .   | 40    |
| B. Vogelperspektive und Froschperspektive . . . . .   | 47    |
| C. Spiegelungen . . . . .   | 48    |
| D. Andere Arten von Perspektiven . . . . .  | 48    |
| Bemerkungen zum optisch-physiologischen Sehen . . . . .   | 49    |
| A. Weitere Bemerkungen zur Größeneinschätzung . . . . .   | 55    |
| B. Das Sehen mit beiden Augen . . . . .   | 60    |
| C. Die Freude an der Symmetrie und andere Einflüsse auf unser Kunst- und<br>Schönheitsempfinden . . . . . | 63    |
| D. Einwirkungen der Mode . . . . .  | 65    |
| Bilderbetrachtung . . . . .   | 70    |
| A. Historischer Rückblick auf die Entwicklung der Perspektive . . . . .                                   | 70    |
| B. Malerische Darstellungen und Bemerkungen zu ihrer Betrachtung . . . . .                                | 80    |
| C. Größenverhältnisse . . . . .   | 89    |
| Schatten . . . . .  | 93    |
| D. Die Größendarstellung von Bergen, Sonne und Mond. . . . .  | 97    |
| E. Bilder von Sonne und Mond . . . . .  | 101   |
| Schlußwort . . . . .  | 109   |