

Inhaltsverzeichnis

zu

„Lechners Mitteilungen photographischen Inhalts“ Jahrgang 1903.

	Nr.	Seite
A ktiengesellschaft für Anilinfabrikation	118	21
Aktiengesellschaft. Eine neue	125	19
Albumin-Mattpapier	117	22
Almanach 1903, Photographischer	118	23
Alto-Stereo. Quart, Der	125	9
Amateurphotographen-Klub, I., in Asch	119	21
Amateurphotographen-Verein für Haida und Umgebung (Böhmen) Nr. 116 S. 28, Nr. 117 S. 20, Nr. 120 S. 18, Nr. 121 S. 20,	125	18
An unsere Leser	127	1
Änderung der Telephonnummer	118	21
Armin, C. L.: Der Kohledruck (Pigmentdruck) Nr. 123 S. 1, Nr. 124 S. 2	125	11
— Kunst und Handwerk in der Photographie	122	1
Ausstellungen Nr. 116 S. 28, Nr. 117 S. 21, Nr. 119 S. 22, Nr. 120 S. 19, Nr. 122 S. 21,	127	16
Ausstellung der Gesellschaft zur Förderung der Amateurphotographie in Hamburg	122	21
— für künstlerische Photographie in Bozen	127	16
— für künstlerische Photographie in Prag	127	16
— III., interne, der freien Vereinigung von Amateurphotographen . . .	117	21
— Internationale, für künstlerische Photographie, Budapest 1903	116	28
— Internationale, für Photographie und graphische Künste, Mainz 1903	116	29
— von künstlerischen Lichtbildern deutscher Herkunft zu Bremen im September 1903	122	22
— Kunstphotographische, 1903 zu Hamburg Nr. 117 S. 22	120	19
— der Troppauer Amateurphotographen	127	16
Auszeichnungen Nr. 118 S. 21, Nr. 120 S. 20, Nr. 123 S. 14, Nr. 124 S. 21,	125	19
B elichtungstabelle, Photographische. Berechnet von J. Rheden	121	10
Bestimmung der Expositionszeit von Entwicklungspapieren, Einfache. Von Dr. Georg Hauberrisser	118	1
Blue-Star-Paper	120	6
Briefkasten Nr. 116 S. 32, Nr. 117 S. 24, Nr. 118 S. 24, Nr. 119 S. 24, Nr. 120 S. 24, Nr. 121 S. 22, Nr. 122 S. 22, Nr. 123 S. 22, Nr. 124 S. 22, Nr. 125 S. 22, Nr. 126 S. 20,	127	22
Bücherschau Nr. 116 S. 31, Nr. 117 S. 23, Nr. 118 S. 23, Nr. 119 S. 23, Nr. 120 S. 22, Nr. 121 S. 21, Nr. 123 S. 20, Nr. 124 S. 22, Nr. 126 S. 20,	127	21

	Nr.	Seite
C amera-Klub in Klagenfurt	117	20
Camera-Klub in Wien Nr. 116 S. 27, Nr. 117 S. 16, Nr. 118 S. 19, Nr. 119 S. 20, Nr. 122 S. 21,	126	18
Celluloid, Ersatz für	120	22
Charakteristik des Edinol, Zur. Von K. Siebenstern	116	18
Coxin, Meine Erfahrungen über die Entwicklung bei Tageslicht mit. Von Dr. Georg Hauberrisser	124	1
D rucken und Tönen von Gelatinepapier, Über das. Von K. Siebenstern	124	15
Dunkelkammer für Amateure	123	15
„Dunkelkammer,“ Verein für Lichtbildkunst, Siegen	125	18
E inbanddecken zu Lechners Mitteilungen photographischen Inhalts . . .	127	15
Einstellung, Ein einfacher Behelf für präzise. Von Hugo Hinterberger .	123	12
Einwirkung von Sublimat auf die exponierte, aber unfixierte Bromsilber- gelatineplatte, Untersuchungen über die. Von Dr. R. A. Reiß	119	1
Eisensalzpapier. Über ein neues, in Silbernitratlösung zu entwickelndes	127	20
Eiweißlasurfarben, Günther Wagners	118	21
Entchromen des Gummidruckes, Über ein rasches	124	21
Entwicklung bei Tageslicht	116	25
Erzielung wärmerer Töne von Diapositiven, Zur	119	23
F arbenphotographie, Gurtner's Nr. 125 S. 20,	127	18
Flaschen, Geaichte. Von Felix Punde	123	19
Freie Vereinigung von Amateurphotographen	119	20
Funger, A.: Rotationsphotographie	127	8
G asglühlichtreflex-Vergrößerungslampe, Eine neue	118	22
Gebirgsphotographie, Künstlerische. Von Dr. Anton Mazel	123	20
Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt, k. k., in Wien, Schüleraufnahme an der	123	14
Gummidruck, Der. (Direkter Pigmentdruck.) Von J. Gaedicke	120	23
— Neues vom	127	20
Gummidruckes, Eine neue Modifikation des	120	20
Gut Licht!	116	32
„Gut Licht!“ Amateurverein in Stade	121	20
H andbuch der Photographie, Band II. Von G. Pizzighelli	121	22
Handcamera, Lechners, (Modell A)	124	12
Harte Negative in weiche überzuführen, Eine Methode. Von Dr. Georg Hauberrisser	127	13
Hauberrisser, Dr. Georg: Einfache Bestimmung der Expositionszeit von Entwicklungspapieren	118	1
— Meine Erfahrungen über die Entwicklung bei Tageslicht mit Coxin .	124	1
— Eine Methode, harte Negative in weiche überzuführen	127	13
Herstellung, Einfache, brillanter Diapositive. Von K. Siebenstern . . .	119	13
— von Stereokopfbildern, Über die bequemste Art zur	123	19
Hinterberger Hugo: Ein einfacher Behelf für präzise Einstellung	123	12

	Nr.	Seite
Hinterberger Hugo: Über Mikrophotographie mit improvisiertem Instrumentarium und mikrophotographische Fehler	118	3
— Über die Wahl der Objektivbrennweiten für Landschaftsaufnahmen	125	1
Höhlen, künstliche, aus alter Zeit. Von P. Lambert Karner	123	22
Hübl A., Freiherr von: Abziehbare Pigmentfolien	126	1
— Über telestereoskopische Aufnahmen	117	1
J ahrbuch der Photographischen Gesellschaft zu Bremen	119	23
— der Photographen und der photographischen Industrie 1903	117	23
— für Photographie und Reproduktionstechnik für das Jahr 1903. Von Hofrat Dr. J. M. Eder	126	20
K atatype	117	3
Kinematographie, Die erste Idee der	120	21
Kleister, Ein durchsichtiger	120	20
Klub der Amateurphotographen in Graz. Nr. 117 S. 19, Nr. 118 S. 20,	120	16
— der Amateurphotographen in Teschen	121	20
— deutscher Amateurphotographen in Prag	117	21
König, Dr. E.: Über die Verwendung von Pinakolsalz N.	121	12
Kohledruck, Der (Pigmentdruck). Von C. L. Armin Nr. 123 S. 1, Nr. 124 S. 2,	125	11
Korrespondenz, Photographische Nr. 116 S. 31, Nr. 118 S. 23,	121	21
Kunstbeilage, Zu unserer Nr. 116, S. 32, Nr. 117, S. 24, Nr. 118 S. 24,		
Nr. 119, S. 24, Nr. 120 S. 24, Nr. 121 S. 22, Nr. 122 S. 22,		
Nr. 123 S. 22, Nr. 124 S. 22, Nr. 125 S. 22, Nr. 126 S. 22,	127	22
Kunst und Handwerk in der Photographie. Von C. L. Armin	122	1
L amellen bei der direkten Farbenphotographie, Über den Nachweis der	116	29
Lechners Handcamera (Modell A)	124	12
— photographischer Manufaktur, Weihnachtsumschau in	127	3
— neue Taschencamera	117	5
— neue Taschen-Stereoskopcamera mit Panorameneinrichtung	118	14
Leser, An unsere	127	1
Leuchtbakterien, Photographie mit	119	23
Licht, Das hellste	125	19
Lichthofbildung, Über die Vermeidung der. Von K. Siebenstern	123	10
Lichtpausen, Herstellung von rot-orangefarbigem	116	71
Luftschlieren in astronomischen Fernrohren	120	20
Lumière, A. und L. und A. Seyewetz: Über die Zerstörung des photographischen Farbschleiers	125	3
M eisterwerke, Die, der königlichen Gemäldegalerie im Haag und der Galerie der Stadt Haarlem. Von Dr. Karl Voll	127	21
Metochinon	123	16
Mikrophotographie, Lehrbuch der. Von Dr. K. Kayserling	120	22
Mikrophotographie, Über, mit improvisiertem Instrumentarium und mikrophotographische Fehler. Von Hugo Hinterberger	118	3
Mohrs neuer Stereoskopkopierrahmen	118	16
Momentphotographie, Leitfaden der. Von Professor F. Schmidt	118	23
Müller Wilhelm: Die Photographie im Dienste der Kartographie und ihre Anwendung im k. u. k. militärgeographischen Institut in Wien	116	4

	Nr.	Seite
N egativumkehrung, Über	123	16
Notizen Nr. 116 S. 29, Nr. 117 S. 22, Nr. 118 S. 21, Nr. 119 S. 22, Nr. 120 S. 20, Nr. 121 S. 21, Nr. 123 S. 14, Nr. 124 S. 21, Nr. 125 S. 19,	127	18
Notizkalender, Photographischer	116	32
O bjektivbrennweiten für Landschaftsaufnahmen, Über die Wahl der. Von Hugo Hinterberger	125	1
Ozotypie, Die. Von A. Freiherr v. Hübl	123	20
Ozotype, Le Procédé. Von H. Quentin	126	20
P hoto-Klub, Wiener Nr. 116 S. 27, Nr. 117 S. 18, Nr. 120 S. 15, Nr. 121 S. 19,	126	19
Photographenkalender, Deutscher	116	32
Photographieren bei Nacht	117	22
Photographie, Die bildmäßige. Von F. Matthies-Masuren	118	23
— Die, im Dienste der Kartographie und ihre Anwendung im k. u. k. militärgeographischen Institute in Wien. Von Wilhelm Müller .	116	4
Photographie im Hause, Die	117	23
— im Modellierkurs. Von Lili Prettenhofer	119	6
— ohne Licht	116	30
Photographische Gesellschaft zu Bremen Nr. 119 S. 21,	120	18
— in Wien Nr. 116 S. 26, Nr. 117 S. 16, Nr. 118 S. 18, Nr. 119 S. 20, Nr. 120 S. 14, Nr. 121 S. 19, Nr. 122 S. 21,	125	16
Photophonographisches. Von Georg Wiener	119	8
Pigmentdruck, Indirekter	118	10
Pigmentfolien, Abziehbare. Von A. Freiherr v. Hübl	126	1
Pinakolsalz N, Über die Verwendung von. Von Dr. E. König	121	12
Platinbilder auf Aquarellpapier mit glänzender Oberfläche	121	15
Platinotypie, Manuel pratique de. Von H. Emery	126	20
Pocket-Poco	123	15
Postkarten, Lichtempfindliche	125	22
Prettenhofer, Lili: Die Photographie im Modellierkurs	119	6
Projektionsabende, Einige Bemerkungen über. Von Georg Wiener . . .	120	1
Punde, Felix: Geaichte Flaschen	123	19
Pyrogallol als Rapidentwickler	118	22
R eiß, Dr. R. A.: Untersuchungen über die Einwirkung von Sublimat auf die exponierte, aber unfixierte Bromsilbergelatineplatte . . .	119	1
Retusche von Photographie, Die. Von Grasshoff-Loescher	120	26
Rhedens Expositionstabelle, Über die Ermittlung der Expositionszeit mit Hilfe von	122	6
Rieck, Ernst	116	2
Rijks-Museum zu Amsterdam, Die Meisterwerke des. Mit Text von Dr. Karl Voll	120	23
Rotationsphotographie. Von A. Fungler	127	8

	Nr.	Seite
S emi-Email und der Amateur. Von J. Svoboda	117	10
Sensibilisator, Ein neuer	125	19
Schiffner, Professor Franz	124	21
Schmiedt, Wilhelm: Zwölf oder fünfzehn Zentimeter Brennweite?	123	3
Schrank, Regierungsrat Ludwig	124	20
Schutz der Photographien und das Recht am eigenen Bild, Der. Von Hans Schneickert	123	21
Schwierigkeiten beim Arbeiten mit Rollfilms	116	30
Siebenstern, K.: Einfache Herstellung brillanter Diapositive	119	12
— Über das Drucken und Tönen von Gelatinepapier	124	15
— Über Vergrößerungen auf Bromsilberpapier	126	13
— Über die Vermeidung der Lichthofbildung	123	10
— Zur Charakteristik des Edinol	116	18
Stereoskopkopierrahmen, Mohrs neuer	118	16
Svoboda J.: Photographischer Zeitvertreib Nr. 116 S. 20,	119	15
— Semi-Email und der Amateur	117	11
T aschenkalender für Amateur-Photographen 1903	117	23
Taschencamera, Lechners neue	117	5
Taschen-Stereoskopcamera. Lechners neue, mit Panorameneinrichtung	118	14
Taxiphot, Das Veraskop, seine Handhabung und der	122	12
Teleobjektiv, Über ein neues	119	22
Telestereoskopische Aufnahmen, Über. Von A. Freiherrn v. Hübl	117	1
Todesfall (Dr. Wilhelm v. Schwarz-Senborn †)	123	14
Tonfixierbad. Das, und seine Nachteile	117	15
Tonfixierpapier	117	14
Tonung von Bromsilberbildern	118	21
— von Celloidin-Mattpapierbildern mit Palladiumchlorür von E. Valenta	123	15
— mit Wasserstoffsperoxyd, Zur	123	16
Tonungsprozeß für Bromsilberbilder	125	20
Trockenplatte, Die, ihre Eigenschaften und ihre Behandlung in der photo- graphischen Praxis. Von Dr. Lупpo-Cramer	123	21
U nal	121	21
— Über das, und seine Anwendung. Von K. Siebenstern	122	19
V eraskop, Das, seine Handhabung und der Taxiphot.	122	12
Vereinsnachrichten Nr. 116 S. 26, Nr. 117 S. 16, Nr. 118 S. 18, Nr. 119 S. 20, Nr. 120 S. 14, Nr. 121 S. 18, Nr. 122 S. 21. Nr. 123 S. 14, Nr. 125 S. 16,	126	18
Verein von Liebhaberphotographen in Nagy-Várad	123	14
Vergilben von Aristokopien, Über das	118	22
Vergrößerungen auf Bromsilberpapier, Über, Von K. Siebenstern	126	13
Verlagskatalog, II. Teil, von Hanfstaengls Galleriepublikationen alter Meister	120	23
Verstärken, Über das	116	14
Verstärkung und Abschwächung auf dem Wege der Reproduktion, Über	121	21
Verwandlung der Silberbilder der Bromsilberkopien in ein Platinbild	120	21
Voigtländer Scherencamera	120	12

	Nr.	Seite
W asserspiegelbilder, Die, Von Dr. P. Salcher	123	21
Wasserstoffsperoxyd, Über	120	4
Watzek, Hans †	121	1
Weihnachtsausstellung des Klubs deutscher Amateurphotographen in Prag	116	28
Weihnachtsumschau in Lechners photographischer Manufaktur	127	3
Wetterbildern, Herstellung von	119	23
Wiener, Georg: Einige Bemerkungen über Projektionsabende	120	1
— Photographisches	119	8
Wismuth, Neues vom radio-aktiven	125	21
Z eitvertreib, Photographischer. Von H. Schnauß	123	21
— Von J. Svoboda	Nr. 116, S. 20, Nr. 119 S. 15.	120 8
Zerstörung des photographischen Farbschleiers, Über die. Von A. und L. Lumière und A. Seyewetz	125	3
Zwölf oder fünfzehn Zentimeter Brennweite? Von W. Schmidt	126	3

Verzeichnis der Kunstbeilagen.

Jänner-Nummer:	Rauhrost. Von J. Fisecker, Wien.
Februar-Nummer:	Vorfrühling. Von Karl Prokop, Wien.
März-Nummer:	Rauhrost in Aarhus. Von B. A. Thun, Aarhus.
April-Nummer:	Original-Gruppenaufnahme bei Gasglühlicht mit Heliar $f = 18$ cm. Von G. Pizzighelli, Florenz.
Mai-Nummer:	Bei der Hexe. Von C. de Wouters d'Oplinter, Chapelle St. Ulrich bei Brüssel.
Juni-Nummer:	Prof. Hans Watzek. Nach einer Aufnahme aus dem Jahre 1891.
Juli-Nummer:	Der Saal der Gesandten aus dem Königsschlosse Alcázar zu Sevilla. Von Josef Beck, Wien.
August-Nummer:	Studie. Von Miß Belle Johnson, Monroe City.
September-Nummer:	Studie. Von Miss Belle Johnson, Monroe City.
Oktober-Nummer:	Aquileja. Von Otto Zweig, Wien.
November-Nummer:	Straße in Daughana (Kleinasien). Von Ingenieur Fritz Knoll, Wien.
Dezember-Nummer:	Küste von Tunis. Von Karl Nedwed.