

TABLE DES MATIÈRES

CE QU'IL FAUT SAVOIR AVANT DE FILMER

Comment est reproduit le mouvement?.....	8
Une formule ingénieuse : le film inversible.....	8
Le film en couleurs.....	9
Il existe trois formats.....	10
Nouvelles utilisations des formats.....	11
Le film sonore.....	12
Les principaux organes d'une caméra.....	13
Ne filmez pas une scène entière du même endroit.....	16
Une règle essentielle : le fil conducteur.....	18
Le sac aux accessoires.....	20

LORSQUE VOUS FILMEZ EN EXTÉRIEUR

Quel film employer?.....	24
Le chargement.....	24
Le déchargement.....	25
Règlage du diaphragme.....	26
Les tables et les guides.....	27
Mise au point sur la distance.....	30
Comment tenir et déplacer la caméra.....	31
Quelle longueur donner aux scènes.....	33
Recherche du meilleur cadrage.....	34
Quel angle choisir?.....	35
La variété des éclairages.....	38

POUR OBTENIR DE MEILLEURES IMAGES

LE FILM INVERSIBLE

Le film négatif.....	40
Le film panchromatique.....	41
Comment garnir chargeurs et bobines.....	41
Conservation des films avant et après exposition.....	44

LES FILTRES : compléments indispensables du film

Adaptation aux objectifs.....	45
Deux filtres sont nécessaires.....	47
Filtres à contrastes.....	48
Filtres ultra-violet (U.V.).....	50
L'écran de polarisation.....	50
L'écran neutre.....	52
L'emploi d'un filtre modifie le diaphragme.....	52
Pour bien régler le diaphragme.....	54
Vitesse de prise de vues et temps d'exposition.....	54
Particularité de certains téléobjectifs.....	55
Les causes d'insuccès et leurs remèdes.....	56

LE POSEMÈTRE A CELLULE

Lumière réfléchie.....	60
Lumière incidente.....	60
Contrôle d'un posemètre.....	61
Comment se servir d'un posemètre.....	62
<i>En lumière réfléchie</i>	62
<i>En lumière incidente</i>	63
<i>Cas spéciaux</i>	63
Entretien et vérification.....	64

LA COULEUR ET SA MAGIE

Simplicité des procédés modernes.....	65
Le film en couleur est-il exact?.....	66
La couleur au service de l'image animée.....	66
Emploi des deux émulsions.....	67
Quelles sont les meilleures heures pour filmer?.....	67
Quel éclairage adopter?.....	68
Le ciel est un élément important.....	69
Le rôle des filtres.....	70
L'écran de polarisation.....	70
La détermination du diaphragme.....	70
Rapidité des films.....	72
Les filtres.....	73

Principales causes d'insuccès

A la lumière du jour.....	74
A la lumière artificielle.....	74

COMMENT COMPOSER DES SCÈNES ATTRAYANTES

Sachez opposer les valeurs.....	76
Soyez habile metteur en scène.....	76
Les monuments et leur présentation.....	77
Influence de l'angle sur la prise de vues.....	77
La clarté du cadrage.....	78
Chaque image n'est pas explicite.....	78
Recherchez l'originalité.....	79
Un bon cadrage est aussi question de patience.....	79
Analogie d'idée, contraste d'images.....	80
Charme et intérêt du gros plan.....	80

LA CAMÉRA ET SES PARTICULARITÉS MÉCANIQUES

L'entraînement du mécanisme.....	82
Le moteur électrique.....	82
Le déclencheur.....	83
La marche continue.....	84
Compteur de mètres et compteur d'images.....	84
Les différents types de chargeurs.....	85
<i>Chargeurs 9,5 mm</i>	85
<i>Chargeurs 8 mm</i>	85
<i>Chargeurs 16 mm</i>	85
<i>Magasins à bobines</i>	86
La vitesse variable.....	87

Comment vérifier la vitesse d'une caméra.....	90
Prise de vues image par image.....	90
La pose.....	91
Obturateur à ouverture variable.....	91
La marche arrière.....	92
La tourelle.....	92
Comment entretenir votre caméra.....	93

L'ÉQUIPEMENT OPTIQUE

Caractéristiques essentielles des objectifs.....	98
Les différents objectifs.....	98
La profondeur de champ.....	103
Remarques sur l'emploi des téléobjectifs.....	103
L'Hyper-Cinor.....	104
Pan-cinor et Zoom, objectifs angénieux à focale variable.....	106
Format « large » et cinémascope.....	107
Le cinéma en relief.....	108
Ne filmez pas sans parasoleil.....	109
Le viseur et le centrage du sujet.....	109
Viseur à prisme.....	110
Compensateurs de parallaxe.....	111
Dispositif de visée reflex.....	111
Viseur reflex incorporé.....	112
Adaptation du viseur à l'objectif utilisé.....	112
Le viseur de côté.....	113
Cellule photo-électrique incorporée.....	114
Emploi du télémètre.....	117
Utilisation des lentilles additionnelles.....	117
Comment filmer de près.....	118
Influence de la focale sur la perspective et le cadrage.....	118
Pour obtenir des images à contours adoucis.....	121
Règlage des objectifs sur les caméras.....	121
Soin à donner aux objectifs.....	122

FANTAISIES & TRUQUAGES

Le volet.....	124
Liaison par panoramiques.....	124
Enchaînement par mouvement d'approche.....	125
L'accélééré.....	125
L'ultra-accélééré.....	126
Prise de vues image par image.....	126
Le ralenti.....	127
Le fil magique.....	128
Fondu au diaphragme et à l'obturateur.....	128
Dispositifs pour volets et fondus.....	129
Le fondu à l'iris.....	130
L'agrément du fondu enchaîné.....	130
La surimpression.....	131
Surimpression sur fond noir.....	132
Images multiples.....	134
L'inversion des mouvements.....	134
Apparition, disparition et substitution.....	136
Différents moyens pour filmer en travelling.....	137
Le travelling optique.....	138
Les caches.....	140
Les trames.....	141

Brouillard artificiel.....	142
Images en reflet.....	142
Les silhouettes.....	143
Effets déformants.....	144
Images pivotantes.....	144
Utilisation d'un Kaléidoscope.....	145
La transparence.....	145
Prise de vues en pose.....	145
Déclencheur électrique à distance.....	146
Pluie, éclairs, givre et neige à volonté.....	148

A LA LUMIÈRE ARTIFICIELLE

Le soleil peut encore vous seconder.....	150
Quelles lampes employer?.....	150
Lampes pour prise de vues.....	151
Un éclairage mobile.....	152
Les différents modèles de réflecteurs.....	153
Comment alimenter les lampes.....	153
Il est facile d'augmenter la durée des floods.....	154
Comment régler les éclairages.....	156
Un précieux accessoire : le spotlight.....	156
Utilité d'un grand angulaire.....	157
Détermination du diaphragme.....	158
Utilisation d'un posemètre à cellule.....	159
Prises de vues nocturnes en extérieur.....	160
Un éclairage autonome portatif.....	161

LA CAPTIVANTE RECHERCHE D'UN SUJET

Tout est sujet de film.....	164
Comment préparer un film.....	165
Les plans et leur signification.....	166

QUELQUES SUJETS DE FILMS

En vacances.....	168
<i>Un coin de France</i>	169
<i>Horizon marin</i>	170
<i>Vers les cimes</i>	172
Reportage et films de voyages.....	174
<i>Au pays des valses</i>	175
Le film sportif.....	175
<i>Plaisirs de neige</i>	176
Prise de vues sous-marines.....	178
Documentaires et films à scénario.....	180
Nécessité du découpage.....	180
<i>Vézelay trésor d'art roman</i>	182
<i>A cause d'elle</i> (film à scénario).....	184
L'interprétation dans le film d'amateur.....	187
Le maquillage.....	187
Le grimage dans les rôles de composition.....	188
<i>L'oiseau en cage</i>	189
La chanson filmée.....	192
<i>La Marchande de ballons</i>	194
Comment animer les jouets.....	196
<i>Le matériel</i>	196
<i>Choix du sujet</i>	196

<i>Les personnages découpés</i>	197
<i>Étude des mouvements</i>	197
<i>Scénario et découpage</i>	197
Quelques mots sur le dessin animé.....	198

LE TITRAGE

Titres à la prise de vues.....	200
Titre en surimpression sur le film.....	200
Pour filmer sans titreuse.....	201
Le choix d'une titreuse.....	201
Différents moyens pour centrer un titre.....	202
Dimensions des titres.....	204
Prise de vues rapprochées avec Hyper-Cinor monté sur Cinor.....	204
A quelle distance doit-on filmer?.....	205
Comment composer les textes.....	206
La recherche de fonds originaux.....	208
Les titres en couleurs.....	208
Quel film employer?.....	210
L'éclairage.....	210
Règlage du diaphragme.....	211
Quelle longueur donner aux titres?.....	211
Temps de prise de vues et métrage.....	212
Les accessoires complémentaires.....	212
Le volet, le disque, le tambour, le déroulant, travelling, le transparent.....	212
Quelques idées de titrage.....	213
Ouverture ou fermeture en fondu.....	213
Fondu enchaîné.....	213
Titre enchaîné par un flou.....	213
Titre se découvrant ou disparaissant progressivement.....	213
Titre ou rideau se séparant en deux.....	213
Titre ou rideau pivotant.....	213
Titre basculant ou pivotant.....	214
Titre tournant.....	214
Titre défilant.....	214
Fond animé en forme de spirale.....	214
Titre sur tambour.....	214
Titre en deux lignes se formant par le centre de l'écran.....	215
Titre grossissant ou diminuant.....	215
Titre sur fond mouvant.....	215
Truquages par inversion.....	215
Enchaînement par chassé oblique.....	216
Lettres dansantes.....	216
La lettre « capricieuse ».....	217
Titres et cartes animées.....	217
Titre en surimpression sur des images animées.....	220

LA NÉCESSITÉ DU MONTAGE

Les outils du monteur.....	222
Quelques conseils pratiques.....	223
Préparation du montage.....	225
Recherche d'un fil conducteur.....	226
Influence du commentaire sur le montage.....	227
La liaison des images.....	227
Longueur et rythme des séquences.....	227
Remarques à propos des films en couleurs.....	228

L'ATTRAIT DE LA SONORISATION

Emploi d'un tourne-disques.....	230
Les disques et leur choix.....	231
Mise au point de la sonorisation.....	234
Le commentaire.....	234
Les enregistreurs magnétiques.....	235
Enregistrement magnétique d'un accompagnement musical.....	236
Enregistrement d'un commentaire sur fond sonore.....	238
Réparation et montage des bandes.....	240
La synchronisation par stroboscope.....	241
Le ruban magnétique à signes stroboscopiques.....	242
Les synchronisateurs.....	243
Synchronisateurs spéciaux à un type de projecteur.....	245
Projecteurs sonores magnétiques.....	247

L'HEURE DE LA PROJECTION

Le mécanisme de la projection.....	252
Les différents types de lampes.....	252
Contrôle et réglage du courant.....	253
Les objectifs de projection.....	254
La formule bi et trifilm.....	255
Chargement et fonctionnement.....	256
Les différents écrans.....	257
Quelles dimensions d'écran adopter?.....	258
Conseils pour une bonne projection.....	259
Présentation des films en relief.....	261
Projection des films en grande salle.....	261
Fonctionnement d'un projecteur sonore.....	262
Métrage d'un film et temps de projection.....	265
Largeur de l'écran selon format, objectif et distance de projection.....	266
Comment conserver les films.....	267

LA DOCUMENTATION PAR LE CINÉMA

Quel format et quelle caméra adopter?.....	270
Préparation d'un documentaire.....	271
Le cinéma au service du travail.....	274
Prise de vues à grande fréquence.....	276
Remarques sur le film éducatif.....	277
Propagande et publicité.....	278
La macrocinématographie.....	280
La microcinématographie.....	284
Le film chirurgical.....	285

*
* *

CINÉ-LEXIQUE.....	287
TABLEAUX des caméras, projecteurs et magnétophones.....	306
Caractéristiques de projecteurs 16 mm sonores magnétiques et optiques.....	320
Sélection de disques pour la sonorisation.....	323
TABLES de profondeur de champ, 8, 9,5 et 16 mm.....	326

Les photos de présentation des chapitres sont dues à Kodak pour les pages 23-123-251; à Armstrong, pour la page 75; à l'E.D.F.-Bertrand, pour la page 269; à P. Monier, pour les pages 149-163-229.