

OBSAH ILUMINACE 4/2017

ČLÁNKY

**Martin Blažíček:** Čarodějné filmy pro lid. K československému filmovému undergroundu 80. let  
**Radomír D. Kokeš:** Vítězslav Nezval, role fotogenie a myšlenkový obrat

ANALÝZA

**Ondřej Pavlík:** Filmy Angely Schanelec mezi nudou a vzrušujícím očekáváním.  
Minimalistický pohyb v pomalé kinematografii

HLASY Z PRAXE

**Petr Bilík:** Na filmové produkci je nestandardní úplně všechno. Rozhovor s Jaromírem Kallistou  
**Radim Procházka:** Film Labs Should Be Communities. An Interview with Matthieu Darras,  
Artistic Director of TorinoFilmLab

AD FONTES

**Luboš Marek:** Česká správa firmy Deutsche Filmvertriebsgesellschaft m. b. H. (1945–1947)

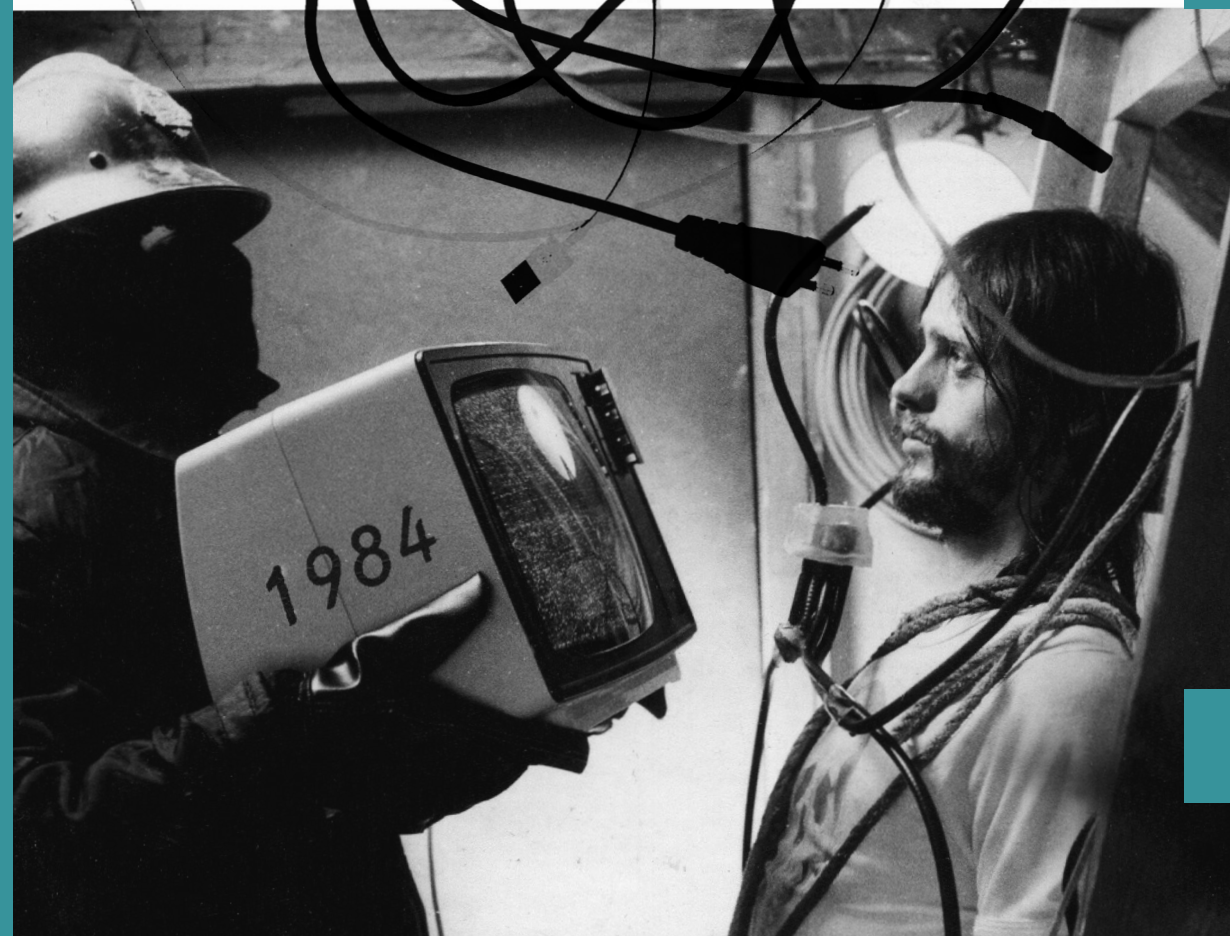
ILUMINACE

# ILUMINACE

Časopis pro teorii, historii  
a estetiku filmu

The Journal of Film Theory, History,  
and Aesthetics

4 / 2017



NFA 4 2017

**Front cover / Na obálce:**

Z filmu *1984* (Čaroděj OZ, 1984)

**CONTENTS ILLUMINACE 4/2017**

ARTICLES

**Martin Blažíček:** Magical Films for People. On the Czechoslovak Film Underground of the 1980s

**Radomír D. Kokeš:** Vítězslav Nezval, the Role of Photogénie and a Turn of Thought

ANALYSIS

**Ondřej Pavlík:** The Films of Angela Schanelec: Between Boredom and Excited Anticipation.

Minimalistic Motion in Slow Cinema

FILM INDUSTRY VOICES

**Petr Bilík:** Film Production is Entirely Non-Standard. An Interview with Jaromír Kallista

**Radim Procházka:** Film Labs Should Be Communities. An Interview with Matthieu Darras,  
Artistic Director of TorinoFilmLab

AD FONTES

**Luboš Marek:** Czech Administration of the Company Deutsche Filmvertriebsgesellschaft m. b. H.  
(1945–1947)