

# INHALT

Bildnisse in Farben . . . . .	3
Lernen und umlernen! . . . . .	4
Grundregeln der Aufnahmetechnik . . . . .	5
Erste Grundregel: Richtig belichten! . . . . .	5
Zweite Grundregel: Günstiges Licht ausnutzen! . . . . .	7
Dritte Grundregel: Farbreflexion beachten! . . . . .	9
Vierte Grundregel: Achtung, Lichtfilterung! . . . . .	11
Filter zur Farbverbesserung . . . . .	11
Ratschläge zur Bildgestaltung . . . . .	12
Erster Rat: Nicht bunt werden! . . . . .	12
Zweiter Rat: Farben wählen! . . . . .	13
Dritter Rat: Farbwirkung steigern! . . . . .	14
Die verschiedenen Beleuchtungen . . . . .	15
Der Ausschnitt . . . . .	17
Einstellung und Abblendung . . . . .	19
Die Gebiete des Farbenbildnisses . . . . .	19
Im Freilicht . . . . .	19
Der Farben-Schnappschuß . . . . .	22
Farbaufnahmen im Zimmer . . . . .	23
Mit Kunstlicht . . . . .	26
Mit Blitzlicht . . . . .	29
Zum Schluß ein wenig Psychologie . . . . .	31