

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Einleitung	1
I. Die Farbenphotographie mit polychromem Raster . . .	3
1. Die Farbe der Rasterelemente	4
2. Die Entstehung von Mischfarben aus nebeneinanderliegenden Farbenelementen	6
3. Die Eigentümlichkeiten des Dreifarbenrasters.	8
4. Der Lumièresche Kornraster und andere Rasterplatten . . .	10
5. Die Rasterfarbenplatte	17
Die Bildung der Rasterfarben auf photographischem Wege	18
Emulsion, Sensibilisierung und Filter	21
Die Folgen einer unrichtigen Expositionszeit und eines Plattenschleiers.	28
Die Einflüsse einer ungünstigen Farbgebung der Raster- elemente auf Farbenwiedergabe	31
6. Das Linsenrasterverfahren	33
II. Die Praxis der Photographie mit Rasterfarbenplatten . . .	40
1. Die Beleuchtung des Originales	40
2. Das Filter	46
3. Die Exposition	54
4. Allgemeine Bemerkungen über die Behandlung der Platten	58
5. Vorschriften für den Entwicklungsprozeß	65
I. Die Entwicklung des Negatives	66
a) Die automatische $2\frac{1}{2}$ -Minuten-Entwicklung	67
b) Die kontrollierte Entwicklung	68
II. Das Lösen des reduzierten Silbers	70
III. Das Schwärzen des Bromsilberbildes	72
IV. Das Zerstören der Entwicklerreste	73
V. Die Verstärkung	73
VI. Das Entfernen des Gelbschleiers	74
VII. Das Fixieren und Fertigstellen der Bilder	75
VIII. Die Farbkorrektur	77
6. Das Nachsensibilisieren der Autochromplatte	79
7. Das Kopieren der Farbenbilder	82
8. Die Resultate der Rasterfarbenphotographie	86
Sachverzeichnis	91