

# Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Einleitung . . . . .	1
I. Die Farbenphotographie mit polychromem Raster . . .	3
1. Die Farbe der Rasterelemente . . . . .	4
2. Die Entstehung von Mischfarben aus nebeneinanderliegenden Farbenelementen . . . . .	6
3. Die Eigentümlichkeiten des Dreifarbenrasters. . . . .	8
4. Der Lumièresche Kornraster und andere Rasterplatten . . .	10
5. Die Rasterfarbenplatte . . . . .	17
Die Bildung der Rasterfarben auf photographischem Wege	18
Emulsion, Sensibilisierung und Filter . . . . .	21
Die Folgen einer unrichtigen Expositionszeit und eines Plattenschleiers. . . . .	28
Die Einflüsse einer ungünstigen Farbgebung der Raster- elemente auf Farbenwiedergabe . . . . .	31
6. Das Linsenrasterverfahren . . . . .	33
II. Die Praxis der Photographie mit Rasterfarbenplatten .	40
1. Die Beleuchtung des Originales . . . . .	40
2. Das Filter . . . . .	46
3. Die Exposition . . . . .	54
4. Allgemeine Bemerkungen über die Behandlung der Platten	58
5. Vorschriften für den Entwicklungsprozeß . . . . .	65
I. Die Entwicklung des Negatives . . . . .	66
a) Die automatische $2\frac{1}{2}$ -Minuten-Entwicklung . . .	67
b) Die kontrollierte Entwicklung . . . . .	68
II. Das Lösen des reduzierten Silbers . . . . .	70
III. Das Schwärzen des Bromsilberbildes . . . . .	72
IV. Das Zerstören der Entwicklerreste . . . . .	73
V. Die Verstärkung . . . . .	73
VI. Das Entfernen des Gelbschleiers . . . . .	74
VII. Das Fixieren und Fertigstellen der Bilder . . . . .	75
VIII. Die Farbkorrektur . . . . .	77
6. Das Nachsensibilisieren der Autochromplatte . . . . .	79
7. Das Kopieren der Farbenbilder . . . . .	82
8. Die Resultate der Rasterfarbenphotographie . . . . .	86
Sachverzeichnis . . . . .	91