

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| Р. Юрнев. О значительности героя | 5 |
| Л. Пажитнов и Б. Шрагин. Кино и массовое сознание | 22 |
| С. Фрейлих. Сюжет 1962 года | 54 |
| Н. Зоркая. К спорам о выразительных средствах в современном советском кино | 78 |
| Л. Козлов. Эйзенштейн и проблема синтетичности киноискусства | 104 |
| Ю. Ханютин. О некоторых тенденциях киноискусства предвоенных лет | 128 |
| А. Карягин. Кино, театр, телевидение сегодня и завтра | 149 |
| К истории кино народов СССР | 186 |
| Г. Журов. Первые шаги советского кино на Украине | 187 |
| И. Козенкранцус. Трудные годы эстонского кино | 210 |
| С. Эйзенштейн. Классическая живопись и монтаж | 244 |
| И. Рубанова. О новых поисках польского киноискусства | 262 |
| Джей Лейда. Из фильмов — фильмы. (Главы из книги) | 290 |