

INHALTSVERZEICHNIS.

Vorwort	Seite V
-------------------	------------

I. Teil.

Die direkten Verfahren der photographischen Farbenwiedergabe.

Erstes Kapitel. Die photographische Farbenwiedergabe durch stehende Lichtwellen	1
Geschichtliches	1
Theorie des Verfahrens	7—46
Begriff des Wellenstrahles. — Lichtwellen. — Reflexion der Lichtwellen (Phasenverlust). — Scheinfarben durch Interferenz. — Die Zenkersche Theorie. — Experimentelle Beweise für die Richtigkeit der Theorie: (Veränderung der Farben mit dem Beobachtungswinkel und durch Auseinandertreten der Elementarspiegel. — Komplementäre Farben im durchfallenden Lichte. — Nachweis der Elementarschichten in mikroskopischen Dünnschnitten.) — Weitere theoretische Betrachtungen: (Die Beziehungen des Silberkornes zur Schichtenbildung. — Die speziellen optischen Eigenschaften von Chromgelatine, kohärentem und molekularem Silber. — Elementarspiegelabstand und Phasenverlust. — Abhängigkeit der Farbenwiedergabe von der Expositionszeit. — Die Beziehungen der Tiefenwelle zur Oberflächenwelle. — Lippmannsche Spektre höherer Ordnung.)	
Praktische Ausübung des Lippmannschen Verfahrens . .	47—55
Zweites Kapitel. Die photographische Farbenwiedergabe durch Körperfarben	55—65
Geschichtliches	55—58
Theorie des Verfahrens	58—63
Ausübung des Ausbleichverfahrens	63—65

II. Teil.

Die indirekten Verfahren der photographischen Farbenwiedergabe.

	Seite
Erstes Kapitel. Geschichte und Theorie des Dreifarbenverfahrens	66—94
Geschichtliches	66—73
Theorie	73—94
Additive und subtraktive Farbenmischung. — Geometrische Konstruktion der Mischfarben. — Grundfarben. — Die Theorien der Farbenwahrnehmung von Young-Helmholtz und Hering. — Experimentelle Bestimmung der Grundfarben.	
Zweites Kapitel. Die photographische Analyse nach den drei Grundfarben	94—118
Sensibilisatoren und Filter	94—109
Die Beziehungen der Aufnahmefilter zu den Reproduktionsfiltern und Sensibilisatoren.	
Die praktische Durchführung der Analyse	110—118
Die Sensibilisierung der Platte. — Aufnahme und Entwicklung. — Einfluß der Schwärzungskurve auf die Richtigkeit der Farbenwiedergabe.	
Drittes Kapitel. Die additive Synthese der Teilbilder (Grenzen der authentischen Reproduktion)	118—125
Viertes Kapitel. Additive Wiedergabe mit Hilfe von Beugungsspektren (Theorie und Ausübung des Verfahrens)	125—135
Fünftes Kapitel. Additive Farbenwiedergabe mit dem Dreifarbenraster	135—143
Sechstes Kapitel. Die subtraktive Synthese der Teilbilder	143—161
Theorie	143—150
Wahl des Farbensystems. — Beziehungen zwischen dem Grundfarbensystem, den Aufnahmefiltern und Sensibilisatoren.	
Ausführung der subtraktiven Synthese	150—161
Die Herstellung transparenter Dreifarbenbilder. — Subtraktive Bilder auf reflektierender Grundlage. — Der Dreifarbendruck (Flachdruck und Hochdruck).	
Literaturverzeichnis	162—164
Namenverzeichnis	165—166