

# Inhalt.

	Seite
<b>A. Einleitung.</b>	
§ 1. 1. Historischer Überblick . . . . .	1
§ 2. 2. Bisherige Untersuchungen über direkte Mischfarbenphotographie .	7
<b>B. Eigene Untersuchungen</b>	
§ 3. <b>I. Spektrale Mischfarben</b> . . . . .	9
§ 4. <b>II. Heterogene Mischfarben</b> . . . . .	17
§ 5. 1. Über eine neue Methode der Abstimmung . . . . .	17
§ 6. 2. Beobachtungen an Mischfarbenaufnahmen . . . . .	27
§ 7. <b>III. Neue Versuche zur Beseitigung der „Oberflächenwelle“</b> .	29
§ 8. <b>IV. Über Versuche, einen gleichwertigen Ersatz für Lippmanns Quecksilberspiegel zu finden</b> . . . . .	32
§ 9. <b>V. Lippmannsche Spektre zweiter und dritter Ordnung in natürlichen Farben (optische Obertöne)</b> . . . . .	36
§ 10. <b>VI. Über die Vorteile und Nachteile der Lippmann-Photographie gegenüber anderen Methoden und über ihre praktischen Anwendungen</b> . . . . .	40
§ 11. <b>VII. Anleitung zur praktischen Ausführung der Lippmann-Photographie</b> . . . . .	47
1. Die Wahl des Objektes . . . . .	48
2. Die Beleuchtung . . . . .	49
3. Die Kamera und das Objektiv . . . . .	50
4. Das Kompensationsfilter (D. R. P. a.) . . . . .	50
5. Die „kornlose“ Platte . . . . .	51
6. Die Quecksilberkassette . . . . .	51
7. Die Expositionszeit . . . . .	51
8. Die Entwicklung . . . . .	52
9. Das Fixieren . . . . .	53
10. Das Trocknen . . . . .	53
11. Die Benzolküvette . . . . .	54
12. Der Glaskeil . . . . .	54
13. Die Betrachtung der Bilder . . . . .	54
14. Die Projektion . . . . .	56
15. Fehler im Bild . . . . .	57



	Seite
<b>VIII. Mikroskopische Schnitte durch farbige Aufnahmen . . .</b>	<b>60</b>
§ 12. 1. Die Herstellung der Präparate . . . . .	60
§ 13. 2. Die Ausmessung der Präparate . . . . .	63
§ 14. 3. Die mikrophotographischen Aufnahmen . . . . .	66
§ 15. 4. Über die Grenze der erreichten Schnittdicke . . . . .	67
§ 16. 5. Über die Beschaffenheit des Niederschlages . . . . .	68
<b>IX. Theoretisches . . . . .</b>	<b>73</b>
§ 17. 1. Die Amplitude einer stehenden Welle unter Berücksichtigung der Phasenänderung durch Reflexion . . . . .	74
§ 18. 2. Intensitätsverlust durch Reflexion und Absorption . . . . .	75
§ 19. 3. Mischfarben . . . . .	77
§ 20. 4. Der Vorgang der Reflexion . . . . .	83
§ 21. 5. Theorie der physikalischen Abstimmung . . . . .	87

---